

# COLÓQUIO PIRATARIA DIGITAL DE CONTEÚDOS AUDIOVISUAIS

O panorama global da pirataria  
audiovisual e casos de sucesso



18 ABRIL 2023 – 9H15–16H30

Auditório 1 do Novo edifício-sede da Polícia Judiciária  
Rua Gomes Freire, 1169-007 Lisboa

Com o apoio



**GEDIPE**

Associação para a Gestão Coletiva de Direitos de Autor  
e de Produtores Cinematográficos e Audiovisuais

Organização



POLÍCIA JUDICIÁRIA



**FEVIP**

Associação Portuguesa  
de Defesa de Obras Audiovisuais

[policiajudiciaria.pt](http://policiajudiciaria.pt) | [fevip.pt](http://fevip.pt)

## COLÓQUIO SOBRE PIRATARIA DIGITAL DE CONTEÚDOS AUDIOVISUAIS

09h15 | Boas Vindas  
Luis Neves, Diretor Nacional da PJ

09h20 | Abertura do Colóquio  
António Paulo Santos, FEVIP

### O PANORAMA GLOBAL DA PIRATARIA AUDIOVISUAL E CASOS DE SUCESSO

09h30 | Apresentação do fenómeno e impactos nas indústrias culturais a nível nacional e europeu  
Pedro Mota Soares, APRITEL

09h50 | Novos métodos e evolução digital do fenómeno cibernético: principais riscos  
Pedro Verdelho, Procurador da República

10h10 | O potencial da Inteligência Artificial ao serviço da Identificação de violações de direitos de autor  
Carlos Martins, Head of Engineering at Mobileum Risk BU e Pedro Bravo, Head of Content Protection at NOS

10h30 | Coffee-Break

10h50 | Apresentação de casos concretos<sup>1</sup>  
EUROPOL, FBI, POLÍCIAS BRASILEIRA, INGLESA E ESPANHOLA, UNIDADE CIBERCRIME PJ (PORTUGAL)

13h00 | Intervalo para almoço

14h30 | A solução implementada pela Lei n.º 82/2021 de 30 de novembro  
Luis Silveira Botelho, IGAC

14h50 | O Impacto da pirataria nas indústrias culturais (mesa-redonda)  
Moderador: Paulo Santos

A pirataria no setor das publicações periódicas | Carlos Eugénio, VISAPRESS

A pirataria no setor dos videojogos | Tiago Sousa, AEPDV

A pirataria de conteúdos audiovisuais | Nuno Oliveira, FEVIP

A pirataria nas emissões televisivas | Grégoire Polad, ACT

A pirataria das transmissões desportivas em streaming | Rui Marques, ACEPI e Tiago Esteves, SPORT TV

15h50 | Debate com a assistência

16h20 | Apresentação de conclusões  
Hugo Séneca – Jornalista “Expresso”

16h30 | Encerramento  
Representante do Ministério da Cultura

<sup>1</sup> Durante o período do Colóquio estarão disponíveis Laboratórios que desenvolveram técnicas de identificação de violações ao direito de autor em ambiente digital.

## COLLOQUIUM ON DIGITAL PIRACY OF AUDIOVISUAL CONTENT

09:15 am | Welcome speech  
Luis Neves, National Director of the Criminal Police

09:20 am | Opening speech  
António Paulo Santos, FEVIP

### GLOBAL OVERVIEW OF AUDIOVISUAL PIRACY AND SUCCESS CASES

09:30 am | Phenomenon presentation and impacts on cultural industries at the national and European level  
Pedro Mota Soares, APRITEL

09:50 am | New methods and digital evolution of the cyber phenomenon: main risks  
Pedro Verdelho, Public Prosecutor

10h10 am | The potential of Artificial Intelligence at the service of identifying copyright infringements  
Carlos Martins, Head of Engineering at Mobileum Risk BU and Pedro Bravo, Head of Content Protection at NOS

10:30 am | Coffee break

10:50 am | Presentation of particular cases<sup>1</sup>  
EUROPOL, FBI, BRAZILIAN, ENGLISH AND SPANISH POLICE, PJ CYBERCRIME UNIT (PORTUGUESE)

1:00 pm | Lunch break

2:30 pm | The solution implemented by Law n.º 82/2021 of November, 30  
Luis Silveira Botelho, IGAC

2:50 pm | The impact of piracy on cultural industries (round table)  
Moderator: Paulo Santos

Piracy in newspapers | Carlos Eugénio, VISAPRESS

Piracy in videogames | Tiago Sousa, AEPDV

Piracy of audiovisual content | Nuno Oliveira, FEVIP

Piracy in television broadcasting | Grégoire Polad, ACT

Piracy of sports broadcasts streaming | Rui Marques, ACEPI and Tiago Esteves, SPORT TV

3:50 pm | Debate with the floor

4:20 pm | Conclusions' presentation  
Hugo Séneca – Journalist at “Expresso”

4:30 pm | Closure  
Representative of the Ministry of Culture

<sup>1</sup> During the time of the Colloquium, Laboratories that have developed techniques for identifying copyright infringements in the digital environment will be available.