

**2022**

# **Relatório de Atividades**



**FEVIP**

Associação Portuguesa  
de Defesa de Obras Audiovisuais

## Índice

Nota Introdutória	3
Atividade Anti-Pirataria	6
Websites	7
Filmes	8
Streaming	9
Websites globais	11
Videojogos	12
Dados e Gráficos	13
Total de Conteúdos Bloqueados / Links	13
Solicitações de Bloqueio por Tipo de <i>Websites</i>	13
Websites Removidos por Tipo de conteúdos	14
Solicitações de Remoção Outros Tipos	15
Área de Cinema	16
Webinars / Reuniões / Acordos /Parcerias/ Protocolos 2022	17

## Nota Introdutória

Em 2022, a receita da bilheteira nos Países da EU e R.U. cresceu 70% em comparação com 2021, de €3 biliões para €5,1 biliões, ficando a 28% dos níveis pré-pandémicos.

Segundo os dados da FOCUS -tendências do mercado cinematográfico mundial, edição de 2023, relatório preparado anualmente pelo Observatório Europeu do Audiovisual, os filmes mais vistos durante o ano de 2022 foram TOPGUN: MAVERICK (US), AVATAR- O caminho da água (US) e “MINIONS: A ascensão de Gru” (US), que venderam, respectivamente, 34,4, 30,6 e 30,2 milhões de bilhetes ao longo do ano.

Em 2022, os filmes europeus aumentaram a sua quota em comparação com 2021, de 26,8% para 28,4%, sendo que a produção na UE e no R.U. continuou a crescer e atingiu mesmo o segundo nível mais elevado da sua história recente.

Porém, ainda não foi em 2022 que o mercado recuperou totalmente das perdas pandémicas, e se, por um lado, é verdade que foi graças à Internet que a atividade no setor audiovisual conseguiu resistir ao lock-down, também não é menos verdade que está a ser difícil convencer um terço dos espectadores habituais de cinema a regressar às salas, e o público em geral, nomeadamente os mais jovens, de que o consumo ilegal comporta riscos significativos, não apenas para a receita do setor e para o seu reinvestimento produtivo, como também para os próprios utilizadores dos conteúdos ilícitos que permitem, por essa via, a entrada de hackers nos respectivos computadores e redes, e o acesso ilegítimo aos seus dados pessoais e aos seus conteúdos, potenciando o cibercrime, nomeadamente, o phishing, o malware, o ransomware, e outros ataques informáticos que podem ter como consequências perdas de valores significativos.

A pirataria, conforme é salientado no oitavo e mais recente volume do Relatório de segurança sobre o estado da Internet (SOTI), elaborado pelas empresas Akamai e MUSO “é um tópico complexo a ser abordado, pois há muitos elementos envolvidos. As considerações incluem factores económicos tanto do ponto de vista do criminoso quanto do mundo legítimo dos negócios, factores tecnológicos e a escala da pirataria em si”. Hoje”a pirataria é uma fonte de rendimento para os criminosos que pirateiam eventos ao vivo, streaming de meios de comunicação social, software, publicações e outros serviços digitais.”

A FEVIP tem vindo a manter o combate à pirataria digital audiovisual na agenda mediática e governamental, tendo conseguido colocar Portugal na linha da frente das soluções mais eficazes, ao revestir de força de lei os procedimentos acordados com a IGAC e com a APRITEL em 2015 e em 2019, agora plasmados, no essencial, na Lei n.º 82/2021 de 30 de novembro, cuja implementação foi uma das prioridades durante o ano de 2022.

Por outro lado, a FEVIP intensificou os seus esforços ao longo do ano transacto para que, na transposição da Diretiva (EU) 2019/790, a tão bem conhecida Diretiva MUD (Mercado Único Digital), ficassem expressamente excluídos do licenciamento ou da isenção de responsabilidade, decorrentes do art.º 17.º, os sítios electrónicos que se dedicam à pirataria digital, o que acaba de suceder através do n.º 3 do art.º 175.º-A do Decreto-lei n.º 47/2023 de 19 de Junho.

Embora não fosse de transposição obrigatória, por se tratar de um Considerando, o Governo reconheceu que era importante “ separar as águas” e deixar de fora os websites ilegais, mantendo assim pela aplicação a Lei n.º 82/2021.

A FEVIP trabalhou também junto dos órgãos legislativos no sentido de ser ampliado o leque de soluções judiciais disponíveis, nomeadamente, mediante a regulamentação das chamadas “dynamic injunctions” ou providências de bloqueio com efeitos alargados a sítios electrónicos que se sucedem automaticamente a outros bloqueados por ordem judicial, e pugnando por uma monitorização eficaz da Recomendação da Comissão Europeia sobre a luta contra a pirataria em linha de eventos desportivos e outros eventos em direto, que acabou por ser publicada em 04 de maio de 2023.

Nesse sentido, importa também referir que acompanhámos de perto os desenvolvimentos legislativos mais recentes ao nível da União Europeia, designadamente no que diz respeito ao combate à pirataria em linha de desportos e outros eventos ao vivo. Com efeito, em 4 de maio de 2023, a Comissão Europeia aprovou uma Recomendação que “incentiva os Estados-Membros, as autoridades nacionais, os titulares de direitos e os prestadores de serviços intermediários a tomarem medidas eficazes, equilibradas e adequadas para combater a retransmissão não autorizada dessas transmissões, em plena conformidade com os direitos fundamentais e as regras em matéria de proteção de dados pessoais.”

Importa salientar que esta Recomendação surge na sequência da Resolução do Parlamento Europeu, de 19 de maio de 2021, que contém recomendações à Comissão sobre os desafios enfrentados pelos organizadores de eventos desportivos no ambiente digital, procurando dar sequência prática às preocupações e desafios suscitados pelo Parlamento Europeu.

Existe, no entanto, muito trabalho ainda por fazer no que respeita ao combate à pirataria dos eventos desportivos e outros em ambiente digital.

Neste contexto, cumpre salientar que a FEVIP tem vindo a defender a possibilidade de aumentar as notificações aos infratores, através de cartas de “cease and desist”, para além de insistir na sensibilização dos públicos mais jovens para os efeitos negativos da pirataria sobre o mercado audiovisual, nomeadamente, no mercado de trabalho.

Na verdade, os crimes de pirataria digital representam perdas de milhares de milhões de euros e a receita ilicitamente obtida, que não é reinvestida nem paga impostos é já superior a um bilião de euros na UE e no R.U..

A FEVIP produz regularmente vídeos de sensibilização, sendo o mais recente uma animação inspirada nas cenas dos navios pirata de há muitos séculos atrás. Esses pequenos anúncios são exibidos pelas principais salas de cinema, antes de começar a ser projectado o próprio filme.

Fechado o ano de 2022, desenham-se agora no horizonte, novos desafios ao setor, nomeadamente, o tremendo salto tecnológico que representa a massificação do uso da Inteligência Artificial, e os riscos que implica para a preservação da criatividade humana e, em particular, para a determinação dos direitos de autor e conexos a atribuir nos novos processos criativos.

Cá estaremos, ao virar da esquina entre a Web 3.0 e a Web 4.0, para defender o setor audiovisual

António Paulo Santos

*Diretor Geral*

## Atividade Anti-Pirataria

O ano de 2022 foi um ano de mudança devido à Lei 82/2021 aprovada no final do ano de 2021. Tendo em conta as especificidades da mesma, pode-se considerar normal o aparecimento de diversos problemas, nomeadamente o entrosamento entre as diversas instituições. Foi necessária a criação de documentação a partir do zero, que sustentasse e tornasse mais célere, ao mesmo tempo que inequívoco, todo o processo afeto ao bloqueio de websites ao abrigo da Lei 82/2021. Tudo isto levou a que o ano de 2022 fosse, em larga escala, de adaptação.

Como tal, o número de websites bloqueados diminuiu consideravelmente em virtude da falta de documentação, que entretanto foi suprida por nós por forma a ajudar a IGAC. As longas conversações que existiram entre todas as instituições envolvidas neste processo, permitiram algum conforto e segurança na aplicação da recente Lei. Todo este processo foi e é importante para que não existam erros ou elementos que possam pôr em causa esta Lei, que nos permite entrar numa nova fase do combate à pirataria.

Devido às demoras na implementação dos procedimentos da nova Lei, efetuámos no início do ano um último pedido de bloqueio ainda com base no Memorando de Entendimento para que não ficasse totalmente parado todo o processo de bloqueios, enquanto tentávamos acelerar os procedimentos para que os bloqueios pela nova Lei fossem estabelecidos.

O ano de 2022 trouxe também um novo website de grande dimensão dedicado a filmes e séries chamado “Pobre TV”. De salientar que o mesmo já foi intervencionado por nós ao abrigo da nova Lei. (Ao dia de hoje podemos confirmar que o mesmo já não se encontra ativo).

A problemática do streaming mantém a sua tendência no que diz respeito ao streaming de eventos em tempo real.

Quer isto dizer, que continua a existir um elevado número de websites que se dedicam exclusivamente a esta atividade. Para tal, e como em anos anteriores, a plataforma PPDAC continua a ser uma excelente ferramenta de combate a este tipo de websites. Seja porque permite uma atuação imediata e na hora, como permite recolher evidências para posteriormente ser possível apresentar o pedido de bloqueio efetivo dos websites identificados na plataforma.

A remoção de conteúdos continua a ser um dos nossos focos de atividade, sendo que ainda se mantém nos dias de hoje, como uma das formas mais eficazes de combate à pirataria.

De salientar que em 2023 já foram retomados os números dos anos anteriores, no que diz respeito a pedidos de bloqueio de websites.

## Websites

A lista em baixo representa os websites intervencionados ao longo do ano e que nos mereceram uma atenção redobrada por terem o seu foco no mercado nacional.

<https://www1.pobre.wtf/>

<https://torrentjogos.net/>

<https://tugaflix.me/>

<https://jogosviatorrent.net/>

<https://pobre.tv/>

<https://gamesviatorrentcompleto.blogspot.com/>

<https://www2.pobre.wtf/>

<https://romsportugues.tk/>

<https://tugaflix.vip/>

<https://pcgamestorrents.com/>

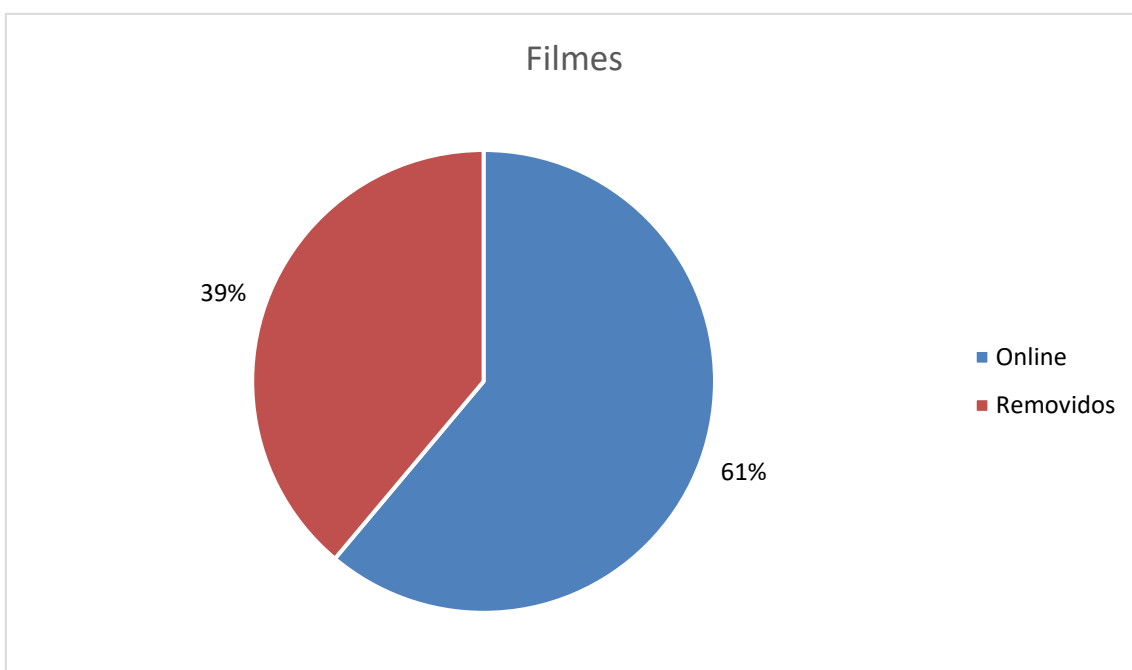
## Filmes

O ano de 2022 foi um ano atípico. Apesar da satisfação com a aprovação da nova Lei 82/2021, a mesma trouxe muitas alterações aos procedimentos que tínhamos até então. Foi praticamente um ano a elaborar documentação e procedimentos que nos permitissem aplicar a nova Lei juntamente com todas as entidades envolvidas.

Enquanto isso, assistimos ao aparecimento de um novo website focado no mercado nacional, e que se dedicava em exclusivo à partilha de filmes e séries, chamado “*Pobre Tv*”. Acreditamos que o mesmo tenha sido criado por antigos membros do “*MrPiracy*”, ainda que não o consigamos provar. Tal como referido anteriormente, o mesmo foi intervencionado por nós algumas vezes sendo que, atualmente, já não se encontra ativo.

Os pedidos de remoção de conteúdos continuam a ser uma das formas mais eficazes no combate a este tipo de websites. Repor todo o conteúdo que é removido revela-se cansativo e penoso para os administradores destes websites, ao mesmo tempo que cria nos próprios utilizadores um sentimento de frustração por não terem os conteúdos disponíveis quando acedem a estes websites.

Durante o ano transato foram bloqueados cerca de 33 (trinta e três) websites que se dedicavam em exclusivo à partilha de filmes e séries, sendo que desses, 21 (vinte e um) desapareceram ou encerraram em definitivo.





## Streaming

Durante o ano de 2022, a utilização da plataforma PPDAC continuou a ser a principal fonte de intervenção e monitorização de websites dedicados ao streaming de eventos em tempo real. Ainda que a sua utilização tenha funcionado na perfeição no que diz respeito ao bloqueio de eventos em tempo real, o mesmo não se pode dizer no que diz respeito aos bloqueios permanentes pelas questões já explicadas em cima.

Durante o ano de 2022 foram bloqueados cerca de 46 (quarenta e seis) websites ao abrigo da nova Lei 82/2021, sendo que 33 (trinta e três) acabaram mesmo por cessar o seu funcionamento.

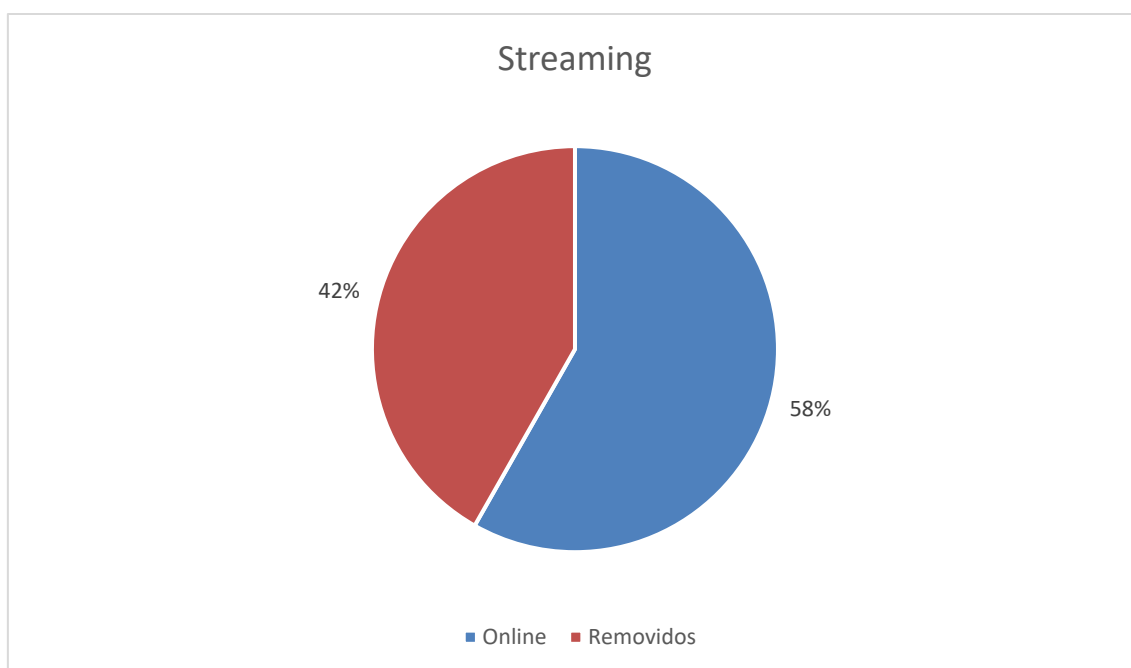
A lista abaixo demonstra quais os canais mais pirateados, mantendo-se o que já se verificou em anos anteriores:

Aljazeera	Canal MOV	Disney Junior
AXN	Canal Panda	Económico TV
AXN Black	Cartoon Network	ESPN
Band	Chelsea TV	ESPN America
Band Sports	CNN	ESPN
BBC World News	Discovery Channel	Brasil
Benfica TV	Discovery Turbo	EuroNews
Bloomberg	Disney Channel	Eurosport
Fashion TV	PFC	Secret story / love on top
FOX	Poker Channel	SIC
FOX Crime	Porto Canal	SIC Kids
FOX Life	Rede Record	SIC Mulher
FOX Movies	Rede TV	SIC Notícias
France 24	RTP	SIC Radical
História	RTP 2	SIC Caras
Fuel TV	RTP Açores	Sky Poker
Hollywood	RTP Informação	SkyNews
Motors TV	RTP Internacional	Sky Sports 1, 2, 3
MTV	RTP Madeira	Sony Entertainment
National Geographic	RTP Memória	Sport TV 1
Nickelodeon	NBA	Sport TV 2
Odisseia	SBT	Sport TV 3
TV Globo	TVE 24H	Sport TV 4

TVI  
TVI ficção  
VH1 Hits

TVI 24  
TVI internacional  
Syfy

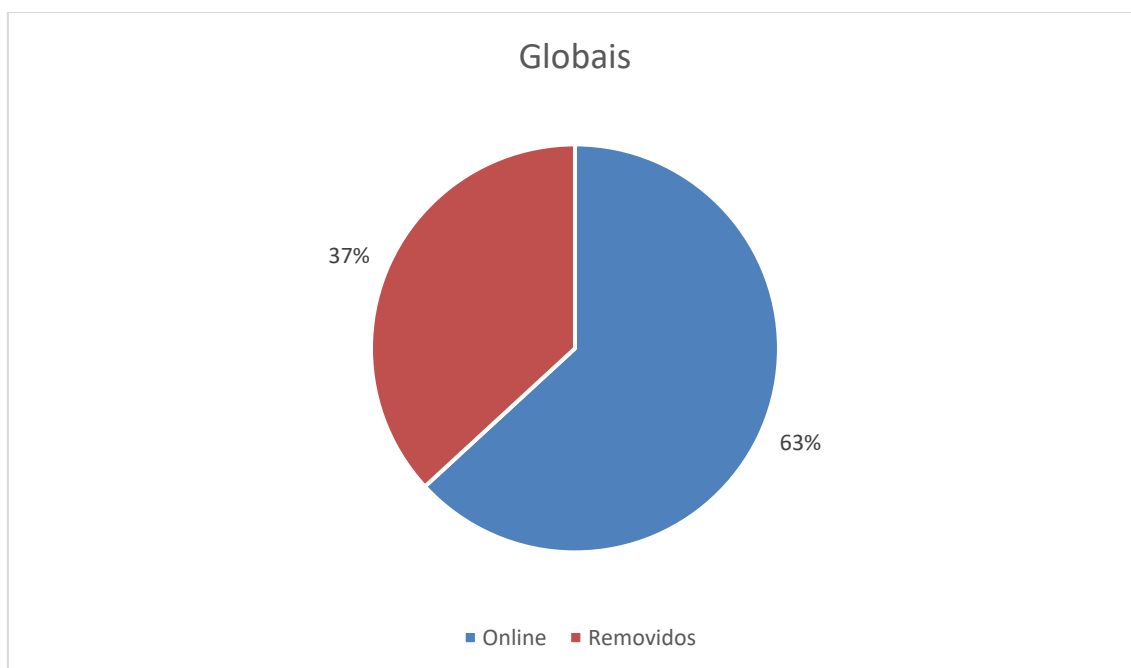
Sport TV HD  
+ TVI  
Sporting TV



## Websites globais

Esta foi a categoria que ofereceu mais resistência durante todo o processo de implementação da nova Lei. Devido ao facto de ter diversos conteúdos, uma das problemáticas foi sempre a que titular de direitos imputar a queixa para o respetivo bloqueio. Apesar deste entrave já estar ultrapassado, o número de websites afetos a esta categoria teve uma queda drástica. A boa notícia é que já está ultrapassada esta questão e durante o ano de 2023 iremos retomar o volume de websites a que estamos habituados no que diz respeito a esta categoria de conteúdos.

A intervenção neste tipo de website registou um total de 24 (vinte e quatro) bloqueios sendo que destes, 14 (quatorze) desapareceram ainda durante o ano de 2022.



## Videojogos

Durante o ano de 2022 foram bloqueados 73 (setenta e três) websites que se dedicavam, em exclusivo, à disseminação de conteúdos de videojogos, sem autorização do titular dos direitos tendo desaparecido 12 (doze). Manteve-se assim a tendência do ano anterior relativamente ao número de websites bloqueados nesta categoria.

O número de obras bloqueadas será superior a 20 milhões e é impossível conseguir um numero exato visto que há um elevado numero de conteúdos presentes, tanto nos websites globais, como nos websites dedicados exclusivamente a videojogos.



## Dados e Gráficos

### Total de Conteúdos Bloqueados / Links

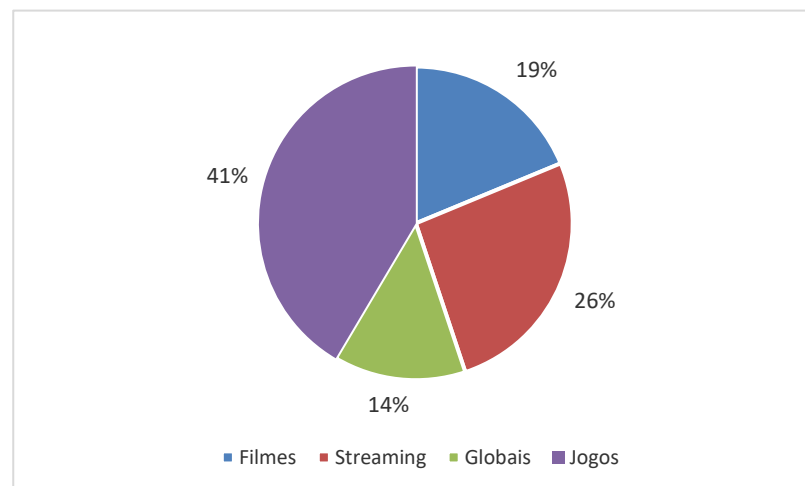
Filmes	Streaming	Séries	PlayStation Portable	PlayStation 1	PlayStation 2	PlayStation 3	Wii	Nintendo	PC	Xbox	Outros
16.738.322	750	24.483.156	2.661.548	1.684.711	3.854.369	4.364.221	3.951.402	5.020.844	65.458.988	3.197.356	23.344.785

**Total**

154.760.452

### Solicitações de Bloqueio por Tipo de *Websites*

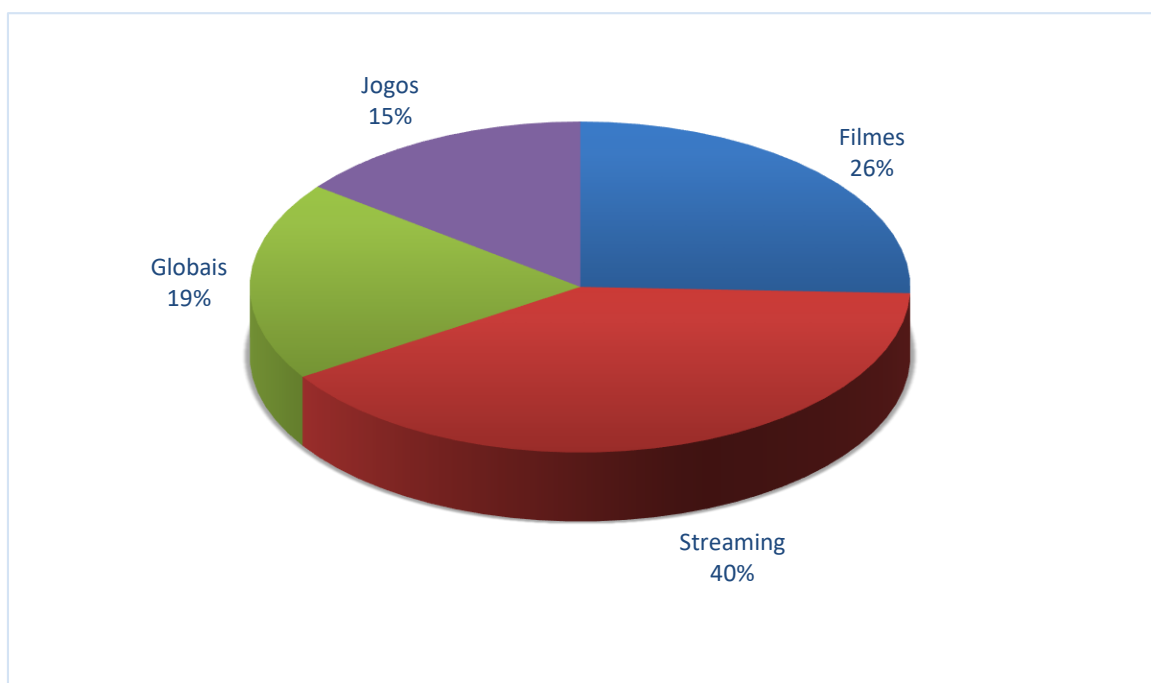
Filmes	Streaming	Globais	Jogos
33	46	24	73



Os websites foram bloqueados no âmbito da nova Lei 82/2021, sendo que foi a FEVIP que deu a informação de quais os websites a serem bloqueados no que concerne à indústria audiovisual.

## Websites Removidos por Tipo de conteúdos

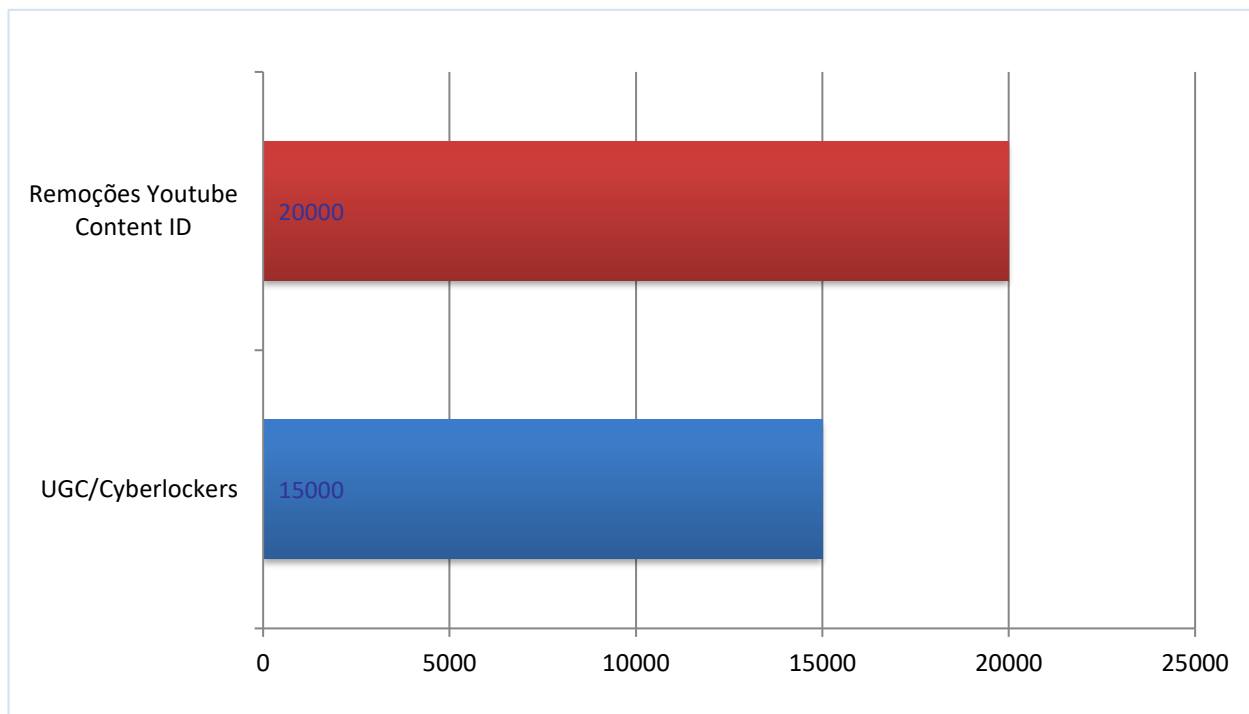
Filmes	Streaming	Globais	Jogos
21	33	16	12



Os websites aqui indicados foram removidos por conta das medidas de bloqueio implementadas pela nova Lei 82/2021

## Solicitações de Remoção Outros Tipos

UGC <sup>1</sup> /Cyberlockers <sup>2</sup>	Remoções Youtube Content ID
15000+	20000+



Neste quadro estão identificadas um numero aproximado das solicitações de remoções de conteúdos audiovisuais, feitas diretamente pela FEVIP, aos alojadores terceiros e ao YouTube (números aproximados)

<sup>1</sup> Conteúdo gerado pelo utilizador (do inglês User-generated Content – UGC).

<sup>2</sup> Serviços de hospedagem de arquivos são serviços gratuitos ou pagos, que têm por objetivo a hospedagem de arquivos de computador para acesso livre ou restrito aos utilizadores, através da Internet.

## Área de Cinema

### Exibição Pública não Autorizada

Em 2022, no que respeita ao fenómeno da *exibição pública não autorizada*, apesar de se poder concluir que existiram alguns avanços significativos ao nível da disponibilidade das autarquias locais, após advertência da FEVIP, para regularizar estas situações, a verdade é que a frequência com que continuaram a ser detetados irregularidades desta natureza ainda se pode considerar preocupante.

Paralelamente, fruto do trabalho de sensibilização permanente, podemos concluir de forma segura que se verificou uma maior procura e adesão ao correto licenciamento destes eventos.

Assim como em anos anteriores, todas as situações identificadas foram participadas à IGAC sempre que as mesmas não cooperavam na tentativa de licenciar as exibições públicas a que se propunham.

### Festa do Cinema

Em 2020 e 2021 a FEVIP esteve, através da Secção de Cinema, profundamente envolvida nas campanhas de regresso ao cinema, após o impacto extremamente negativo da pandemia Covid-19 na exibição cinematográfica. Em 2022, após a recuperação verificada a partir do Verão, e à semelhança dos anos pré-pandemia, a FEVIP apoiou a APEC (Associação Portuguesa de Empresas Cinematográficas) para a realização da Festa do Cinema na sua edição de 2022, que contou ainda com o apoio do ICA (Instituto do Cinema e do Audiovisual) e da GEDIPE (Associação para a Gestão Coletiva de Direitos de Autor e de Produtores Cinematográficos e Audiovisuais). O evento teve lugar nos dias 7, 8 e 9 de novembro, com o preço de 3,00 € por bilhete em todas as salas de cinema do país e para todos os filmes em cartaz.

*A Festa do Cinema 2022 foi promovida por todo o território nacional havendo uma maior afluência às salas de cinema das principais cidades do país. O evento teve um total de 135.000 espetadores, tendo os resultados sido bastante interessantes.*



## Webinars / Reuniões / Acordos / Parcerias/ Protocolos 2022

### JANEIRO 2022

A **03, 07 e 12 de Janeiro 2022** decorreram **reuniões estratégicas entre a SPORT TV e o MAPINET**, no âmbito da discussão da Lei 82/2021 de 30 de Novembro, do projeto de bloqueios por Streaming e das estratégias a adoptar no âmbito da nova regulamentação no desempenho dos mesmos;

**26 de janeiro 2022 – Reunião nas instalações da IGAC, no âmbito dos trabalhos preparatórios para aplicação da Lei n.º 82/2021, de 30 de Novembro**, sendo a FEVIP e a GEDIPE representadas pelo Diretor Geral, António Paulo Santos, pelo Presidente da FEVIP, Nuno Oliveira e pelo Diretor Rui Marques, esteve presente também o responsável pela proteção de conteúdos da NOS, Pedro Bravo;

### FEVEREIRO 2022

**15 de fevereiro a 3 de maio 2022** – À semelhança das anteriores edições, renovámos a parceria existente com o ICA relativamente à **3ª Edição do Curso de Direito e Cinema**, promovido pelo ICA e a *Universidade Nova de Lisboa*, para os alunos de Direito do Mestrado da Universidade Nova. Como de habitual, houve a exibição de um conjunto de filmes (mais concretamente 8) e o Diretor Geral da GEDIPE participou como comentador na sessão de dia 15 de Março, onde foi apresentado o filme “La Darone”.

### JUNHO 2022

**9 Junho 2022 - Reunião com o Inspector-Chefe da Policia Judiciária**, Paulo Gonçalves, com vista à **organização conjunta**, entre a PJ e a FEVIP, de um **Colóquio** subordinado ao tema da pirataria digital.

**22 de Junho 2022 – Reunião com IGAC** no âmbito da AEPDV com vista à apresentação do *"Guia dos Esports"*;

**24 Junho 2022 - Reunião da Distribuição de Cinema da FEVIP**, com vista à discutir o **apoio da Fevip à Festa do Cinema de 2022**, tendo sido deliberado apoiar a mesma com um montante máximo de 25k financiado pela Gedipe;

**28 de Junho 2022 – Participação do Diretor Geral da Gedipe na Conferência | 10 Anos do Tribunal da Propriedade Intelectual, promovida pelo ICC Portugal.**

**29 de Junho 2022 – Audiência com Sua Excelência o Ministro da Cultura** para apresentação de cumprimentos e preocupações existentes relativamente à **Proposta de Lei n.º 51/XV** que visa transpor a Diretiva (UE) n.º 2019/789 de 17 de abril (CabSat2) e à **Proposta de Lei 52/XV** que visa transpor a Directiva (EU) nº 2019/790;

## **JULHO 2022**

**05 de Julho 2022 - Reunião do Grupo de Trabalho da Festa Cinema 2022**, com vista a definir datas e gestão de tarefas relativas à organização da Festa do Cinema, já com os “*next steps*” e uma proposta de gestão de tarefas.

**18 de julho 2022 – Reunião da Área de Distribuição de Cinema da FEVIP** para preparação da Reunião com a APEC a propósito da organização da Festa do Cinema.

**18 de julho 2022 – Reunião distribuição de cinema / APEC** a propósito da organização da Festa do Cinema.

**28 de julho 2022 - Reunião Bloco Esquerda no âmbito da AEPDV** para apresentação do “*Guia dos Esports*”;

**28 de julho 2022 - Reunião da Área do Cinema** para definir o apoio à Festa do Cinema 2022, tendo em conta a tomada de posição relativa à não realização este ano da mesma devido á dificuldade de se organizar um evento com tão pouco tempo tendo em conta a especificidades de uma organização destas.

## **AGOSTO 2022**

**3 de agosto 2022 – Realizou-se a Reunião de Direção do MAPINET** com vista à análise do relatório e contas 2021 e orçamento Mapinet 2022.

## **SETEMBRO 2022**

**08 de setembro 2022 - Assembleia Geral Ordinária do MAPINET**, para discussão da seguinte ordem de trabalhos: Aprovação do relatório de atividades do exercício de 2021, aprovação relatório e contas relativo ao exercício de 2021, aprovação do plano de atividades 2022 e aprovação de orçamento para o ano de 2022;

**22 de setembro 2022 - Reunião MAPINET**, nas instalações da Nos, com **Pedro Bravo e Nuno Oliveira** onde foi apresentada a visão estratégica da NOS para melhorar a operacionalidade e revitalizar a missão do Mapinet;

## **OUTUBRO 2022**

**03 de Outubro 2022 - Reunião da Comissão Organizadora da Festa do Cinema** com a agência de comunicação da FEVIP/GEDIPE para organização de toda a comunicação relacionada com o evento;

**04 de Outubro 2022 - Reunião Departamento Cinema** com vista a discutir assuntos como a **Festa do Cinema 2022**, Projeto *“O Cinema vai ao Interior”*, entre outros assuntos.

**11 de Outubro 2022** - O Diretor Geral participou como **Orador** na **Conferência Parlamentar «Direitos de Autor e Direitos Conexos na Era Digital**, que teve lugar na Assembleia da República, sobre o tema *«Direitos de Autor e Direitos Conexos na Era Digital»*;

**13 de outubro de 2022** – O Diretor Geral participou no Workshop promovido pela ISFE sobre a implementação da Diretiva MUD. Os temas discutidos incluíram o impacto da distinção entre conteúdos digitais e serviços digitais sobre os direitos de retirada e o regime de responsabilidade, as reações dos consumidores a bugs em jogos e propagandas falsas, e o potencial impacto negativo de atualizações que modificam o conteúdo ou serviço.

**20 de outubro 2022** – O Diretor Geral participou na conferência online promovida pela *Sociedade Europeia de Videojogos* sobre as regras atuais sobre a *“Aplicação do Quadro Regulamentar para a Indústria de Videojogos”*;

**20 de outubro 2022** - participou como **orador** no evento **Portugal Digital Summit 22**, promovido pela **ACEPI**, realizado no Auditório da Ordem dos Contabilistas Certificados (OCC), com o tema central: **E-COMMERCE TALKS** - Os modelos de negócios, a tecnologia e os processos mais inovadores usados na implementação de e-commerce, integrou o painel: *“Reforçar a Confiança e a Segurança nas Compras Online”*. Este painel visou demonstrar a relevância dos ícones de *“Confiança”*, desde os selos de Confiança (como por exemplo o Confio.pt), ao ícone de *“cadeado”* seguro no navegador, criados para aumentar a confiança

dos consumidores e o potencial de venda dos sites de e-commerce, assim como, debater a importância das marcas, alertarem os consumidores para os riscos (hacking, etc) de compras em sites de produtos/ serviços contrafeitos.

#### **NOVEMBRO 2022**

**7, 8 e 9 de novembro 2022** – Realização da Festa do Cinema 2022 com o apoio da FEVIP. Este evento, contou com cerca de 135.000 espetadores, e ultrapassou as melhores expectativas, confirmando a importância da iniciativa para a promoção do cinema e da experiência única que é ver cinema em sala de cinema;

#### **DEZEMBRO 2022**

**19 de Dezembro de 2022 (2ª feira)**, realizou-se uma *Reunião Geral de Associados do MAPINET* com vista à preparação e contratação de novos recursos;



# FEVIP

Associação Portuguesa  
de Defesa de Obras Audiovisuais