

Relatório de Atividades 2020

FEVIP

**Associação Portuguesa
de Defesa de Obras Audiovisuais**



Morada

Av. Infante Dom Henrique, n.º 306
Lote 6, 1.º Piso
1950-421 Lisboa



Telefone & Fax

Telefone: +351 218 463 733
Fax: +351 218 463 735



Online

Email: fevip@mail.telepac.pt
Website: www.fevip.pt

Relatório de Atividades 2020



Relatório de Atividades Índice

Nota Introdutória	05
Atividade Anti-Pirataria	05
Websites	12
Filmes	12
Streaming	12
Websites globais	12
Videojogos	12
Total de Conteúdos Bloqueados/Links	12
Websites Removidos por Tipo de Conteúdos/Oferta	12
Solicitações de Remoção Outros Tipos	12
Área de Cinema	05
Atividade Jurídica	05
Formação Conferências, Reuniões e Entrevistas 2017	05

Relatório de Atividades

Nota Introdutória

Este exercício, claramente atípico, desenvolveu-se ao longo do ano sob o enorme constrangimento do encerramento compulsivo das salas de cinema, em virtude da pandemia da COVID-19. A imperatividade do confinamento levou, conseqüentemente, ao aumento dos índices de pirataria digital.

Este quadro, bastante negativo, refletiu-se sobretudo num ritmo de trabalho de “lobbying” frenético e inimaginável em anos anteriores. O alerta dramático para a rápida agonização do setor da distribuição e exibição cinematográficas assim o impunha.

A verdade é que o mercado, tal como o conhecemos, poderá sofrer algumas alterações que passarão, eventualmente, por uma menor oferta aos portugueses de salas de cinema.

Por outro lado, tendo em conta a interconexão existente entre a distribuição e a exibição cinematográfica, que na verdade são duas peças da mesma engrenagem, cujo desempenho deve ser visto numa perspetiva de complementaridade, qualquer alteração que se venha a verificar numa, terá necessariamente reflexos na outra.

A outra face da moeda foi o aumento exponencial da pirataria digital motivado pelo confinamento, que obrigou a um reforço do trabalho de deteção e remoção de websites ilegais.

A consultora britânica MUSO publicou, em abril, um relatório que demonstra que, em Portugal, se registaram 55 milhões de visitas a websites ilegais em março de 2020. Este número representa uma subida de 47% em relação a filmes e de 28% em relação a séries e programas de televisão.

Este aumento reflete uma tendência geral de subida de 40% no tráfego de websites pirata, na sequência das medidas de confinamento decretadas no R.U. e nos EUA. Mais concretamente, o acesso a sites de streaming e download ilegais subiu 41,4%, nos EUA, e 42,5%, no R.U., nos últimos sete dias de março, comparativamente com os últimos sete dias de fevereiro. Noutros Países da Europa também se verificaram fenómenos semelhantes, com taxas de 66% em Itália, 50,4% em Espanha e 35,5% na Alemanha. Estas subidas correspondem, precisamente, ao momento em que foram tomadas medidas de confinamento em cada País.¹

Esta tendência acompanha o que sucedeu em França, por exemplo, em que, segundo um estudo quantitativo realizado pelo IFOP para a HADOPI, a 08 e 09 de abril de 2020, junto de uma amostra de 1051 indivíduos, representativa dos internautas franceses de 15 anos ou mais (segundo o método das quotas), durante o período de confinamento, a percentagem de internautas que passaram a

consumir de forma ilegal aumentou de 21% para 28% (7% em quinze dias). No entanto, 33% dos consumidores ilegais também tenham afirmado aumentar o consumo através de serviços legais de um ou mais bens culturais. Também se verificou uma redução de 3% na percentagem de consumo legal relativamente ao início do confinamento².

Portugal manteve um nível de combate à pirataria exemplar, o que leva a que o Memorando de Entendimento seja sempre uma referência obrigatória a nível internacional, em matéria de luta antipirataria³. Tal marco histórico deve-se, principalmente, ao trabalho da FEVIP e do MAPINET que se mostrou resiliente e nunca deu tréguas. Sobretudo em matéria de bloqueio a transmissões ilegais de espetáculos desportivos, o qual só é eficaz quando efetuado em tempo útil.



António Paulo Santos
Diretor Geral

¹ Fonte: <https://cdn2.hubspot.net/hubfs/6347345/covid-19-infographic-June2020.pdf>, <https://www.muso.com/magazine/film-tv-piracy-surge-during-covid-19-lockdown>, <https://www.forbes.com/sites/rosaescandon/2020/04/27/film-piracy-has-been-skyrocketing-as-people-stay-home/#bc7649d7c81c> e <https://www.ibc.org/piracy-surges-during-coronavirus-lockdown/5820.article>

² Fonte: https://hadopi.fr/sites/default/files/sites/default/files/ckeditor_files/CP_barometre_conso_culturelle_confinement_2020_04_30.pdf

³ Copyright Enforcement Online: policies and mechanisms, IRIS Plus 2015-3 pág. 52/53, disponível em <https://rm.coe.int/1680783480>

Relatório de Atividades

Atividade Anti-Pirataria

O ano de 2020 brindou o mundo com algo inesperado e catastrófico. A pandemia que se abateu sobre todos nós trouxe graves consequências em diversos setores e a atividade desenvolvida por nós, no que diz respeito ao combate à pirataria, não foi exceção.

Apesar de a nossa atividade ter estado sempre presente, foram diversas as dificuldades com que nos deparamos para poder exercer todas as nossas funções. A adaptação a um teletrabalho que nos foi imposto, assim como aos nossos parceiros e associados, levou a que determinados processos tivessem tempos de resposta maiores, assim como ao encerramento físico temporário de algumas instituições essenciais para o nosso perfeito funcionamento, como foi o caso da IGAC.

No entanto, mesmo com todas estas contrariedades, tivemos o prazer de ver dois dos principais websites nacionais a enfrentarem sérios problemas de continuidade. O primeiro, o já famoso tuga-flix, que encerrou a sua atividade durante meses a fio, ainda que a tenha retomado no final do ano. Resta apenas saber, se o fez com uma nova equipa ou com os membros de sempre. O segundo caso é referente ao website tugakids que viu a sua atividade ser encerrada por conta das nossas constantes intervenções (admitido pelos próprios). Infelizmente, passados alguns meses, abriram um novo domínio, que tentaram manter secreto e privado junto dos seus mais fiéis seguidores, mas sem resultados, pois o mesmo foi descoberto por nós e seguidamente bloqueado, após as devidas recolhas de prova das ilicitudes em que o mesmo incorreu.

Ainda assim, e tal como já foi referido, a nossa atividade manteve-se sempre a funcionar e o combate à replicação dos principais websites com conteúdos ilegais foi, e continua a ser, uma das nossas principais preocupações, assim como o combate ao streaming ilegal. Neste campo, podemos dizer que a plataforma usada pelo PPDAC, bem como todos os envolvidos neste processo, continuam a fazer um trabalho irrepreensível.

Tal como em anos transatos, o pedido de remoção de conteúdos a diversos alojadores continua a ser feito de forma regular. Esta foi das poucas atividades, exercidas por nós, que não sofreu contrariedades com a pandemia e o teletrabalho, uma vez que todo o processo é feito digitalmente.

No que diz respeito às providências cautelares a interpor contra a CloudFlare, Google e Cisco, tiveram de ser adiadas para 2021, sendo que as mesmas já estão a decorrer à data da elaboração deste relatório. Por outro lado, e ainda que haja aos dias de hoje muitas incertezas relativas ao que o ano de 2021 nos trará, acreditamos que há processos que terão de ser iniciados e continuados. A nossa atividade não poderá abrandar de modo algum, sendo por isso, de esperar que o ano de 2021 se venha a revelar positivo, no que diz respeito a alterações legislativas e de jurisprudência favorável para a nossa missão.

Relatório de Atividades

Websites

A lista replicada em baixo reflete todos os websites cujo principal foco é o mercado nacional e a língua portuguesa. Como tal, são websites que merecem uma maior atenção no que diz respeito à monitorização e intervenção da nossa parte.

<https://x4f.tuga.tv/>
<https://cinematuga.io/>
<http://inacio-tv.live/>
<http://jornaisdia.com/>
<http://www.tvsportvsdez.net/>
<https://h2n.tuga.tv/>
<http://www.sportvhdsolines.com/>
<http://www.tvsportvsdez.com/>
<https://tugastream.club/>
<http://www.sporttvhdsonline.com/>
<http://www.tvinacio.com/>
<http://tvsinacio.com/>
<https://k6v.tuga.tv/>
<http://www.cascaisnetradio.pt/>
<http://www.tvsporttvdez.com/>
<http://radiogospelcovilha.com/>
<http://www.sporttvonlineshd.com/>
<http://hiphopradio.pt/>
<http://jornaisdodia.org/>
<http://tvfree100.blogspot.com/>
<https://gigatuga.tv/>
<https://gtuga.com/>
<https://cinematuga.online/>
<http://www.tvsportstvdez.com/>
<http://tvfree.me/>
<http://www.sportvhdsolines.com/>
<https://v1.mrpiracy.top/>
<http://www.tvsinacios.com/>
<https://v2.mrpiracy.top/>
<https://ww13.mrpiracy.top/>
<https://v3.mrpiracy.top/>
<http://satkeys.biz/>
<https://v4.mrpiracy.top/>
<http://senhorlusofono.blogspot.com/>
<https://m7p.tuga.tv/>

<https://dioguinho.pt/>
<https://portugaldownload.biz/>
<http://www.sportvhdsolines.com/>
<https://portugaldownload.in/>
<https://tvportugalnovelas.blogspot.com/>
<https://a1b.tuga.tv/>
<https://tugakids.biz/>
<https://tugakids.site/>
<https://www.tugakids.com/>
<https://x4f.tuga.tv/>
<https://cinematuga.io/>
<http://inacio-tv.live/>
<http://jornaisdia.com/>
<http://www.tvsportvsdez.net/>
<https://h2n.tuga.tv/>
<http://www.sportvhdsolines.com/>
<http://www.tvsportvsdez.com/>
<https://tugastream.club/>
<http://www.sporttvhdsonline.com/>
<http://www.tvinacio.com/>
<http://tvsinacio.com/>
<https://k6v.tuga.tv/>
<http://www.cascaisnetradio.pt/>
<http://www.tvsporttvdez.com/>
<http://radiogospelcovilha.com/>
<http://www.sporttvonlineshd.com/>
<http://hiphopradio.pt/>
<http://jornaisdodia.org/>
<http://tvfree100.blogspot.com/>
<https://gigatuga.tv/>
<https://gtuga.com/>
<https://cinematuga.online/>
<http://www.tvsportstvdez.com/>
<http://tvfree.me/>
<http://www.sportvhdsolines.com/>

Relatório de Atividades

Filmes

Como já vem sendo hábito, todos os anos temos a felicidade de conseguir que um ou dois websites de peso sejam encerrados, ou que encerrem por vontade própria. Durante o ano de 2020, nem tudo foi mau, pois vimos dois dos principais websites dedicados exclusivamente a filmes a serem encerrados e/ou redefinirem a sua atividade. O primeiro caso foi o “tuga.tv” (antigo tuga-flix), que encerrou a sua atividade durante este ano, pois o número de acessos que obteve durante este período esteve bastante aquém de anos anteriores. Foi, ainda, efetuada uma tentativa, por parte dos seus administradores, de implementar um sistema de IPTV, que ao que parece, não surtiu qualquer efeito, pois a mesma equipa acabou por encerrar em definitivo tantos os serviços como o próprio website.

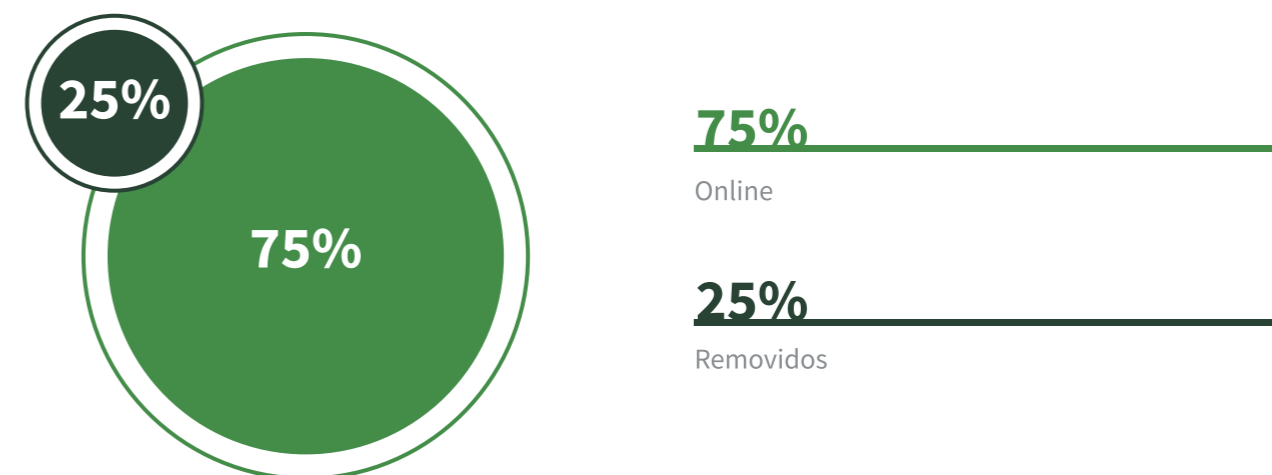
O segundo caso foi o “portugaldownload.biz”, que encerrou o seu website após a intervenção da nossa parte, sendo que fomos, inclusive, atacados em diversas plataformas digitais, tanto com ataques pessoais, como através de diversas provocações, as quais obviamente ignorámos. Os administradores deste website abriram mais tarde um outro (tugakids.com), que tentaram manter em sigilo junto dos mais fiéis seguidores. Aquele esforço, contudo, não surtiu efeito, pois o mesmo foi descoberto por nós e intervencionado, estando de momento em monitorização.

A remoção de conteúdos revela-se o método mais eficaz no combate a estes websites, pois o esforço que envolve repor todo o reportório acaba por ser desencorajador em muitos casos. A mudança de domínio também é um fator desencorajador, visto que o volume de tráfego diminui substancialmente, já que nem todos os utilizadores procuram o novo domínio a partir do momento em que vêm o antigo encerrado.

Durante o ano transato, foram bloqueados cerca de 92 (noventa e dois) websites que se dedicavam em exclusivo à partilha de filmes e séries, sendo que desses, 31 (trinta e um) desapareceram ou encerraram em definitivo.



GRÁFICO 1 FILMES



Relatório de Atividades

Atividade Anti-Pirataria



Durante o ano de 2020, a nossa intenção seria estabilizar esta categoria, visto que já tínhamos passado a fase inicial de aprendizagem e entrosamento com todas as entidades envolvidas. Infelizmente fomos surpreendidos com a pandemia, ainda durante o primeiro trimestre, o que levou a que todos os nossos planos fossem alterados. Isto porque todo o calendário de jogos foi alterado, chegando mesmo a ser suspenso, e quando foi retomado, aconteceu em moldes especiais. Grande parte dos jogos foram efetuados com um espaçamento muito curto, o que levou a que o número de websites intervencionados fosse menor do que nos anos anteriores.

Por outro lado, aproveitámos algumas metodologias dos anos anteriores, tais como a utilização dos websites reportados na plataforma, que são reencaminhados para os pedidos mensais efetuados à IGAC, para serem bloqueados em definitivo.

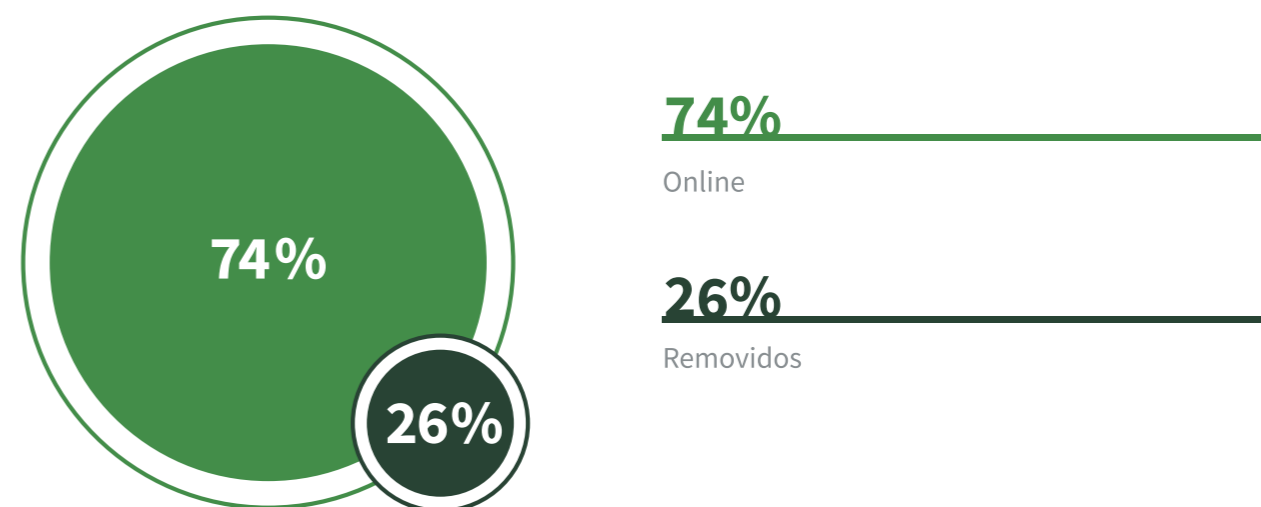
Por todos os fatores que foram explicados anteriormente, é normal que o número de websites desta categoria tenha sofrido uma descida relativamente acentuada, que se reflete em 151 (cento e cinquenta e um) websites bloqueados, ao abrigo do Memorando de Entendimento, sendo que 53 (cinquenta e três) acabaram mesmo por cessar o seu funcionamento.

Numa última nota, de salientar que alguns dos websites bloqueados nesta categoria se focavam no mercado nacional, sendo que disponibilizavam todos os canais portugueses, sejam eles os abertos, como os canais premium.

A lista abaixo demonstra quais os canais mais pirateados, mantendo-se o verificado em anos anteriores:

Aljazeera	National Geographic	RTP	SecretStory/Love on Top
AXN	Nickelodeon	RTP 2	SIC
AXN Black	TV Globo	RTP Açores	SIC Kids
Band	TVI	RTP Informação	SIC Mulher
Band Sports	TVI ficção	RTP Madeira	SIC Notícias
BBC World News	VH1 Hits	RTP Memória	SIC Radical
Benfica TV	Canal MOV	NBA	Sky Poker
Bloomberg	Canal Panda	SBT	SkyNews
Fashion TV	Cartoon Network	TVE 24H	Sky Sports 1,2,3
FOX	Chelsea TV	TVI 24	Sony Entertainment
FOX Crime	CNN	TVI Internacional	Sport TV 1
FOX Life	Discovery Channel	Syfy	Sport TV 2
FOX Movies	Discovery Turbo	Disney Junior	Sport TV 3
France 24	Disney Channel	Económico TV	Sport TV 4
História	PFC	ESPN	Sport TV HD
Fuel TV	Poker Channel	ESPN America	+ TVI
Hollywood	Porto Canal	ESPN Brasil	Sporting TV
Motors TV	Rede Record	EuroNews	
MTV	Rede TV	Eurosport	

GRÁFICO 2 STREAMING



Relatório de Atividades

Websites globais



Este tipo de websites, como já é do conhecimento geral, disponibiliza todo o tipo de conteúdos, nos quais estão incluídos os conteúdos defendidos por nós, nomeadamente Filmes, Videojogos, Conteúdos Televisivos, etc.

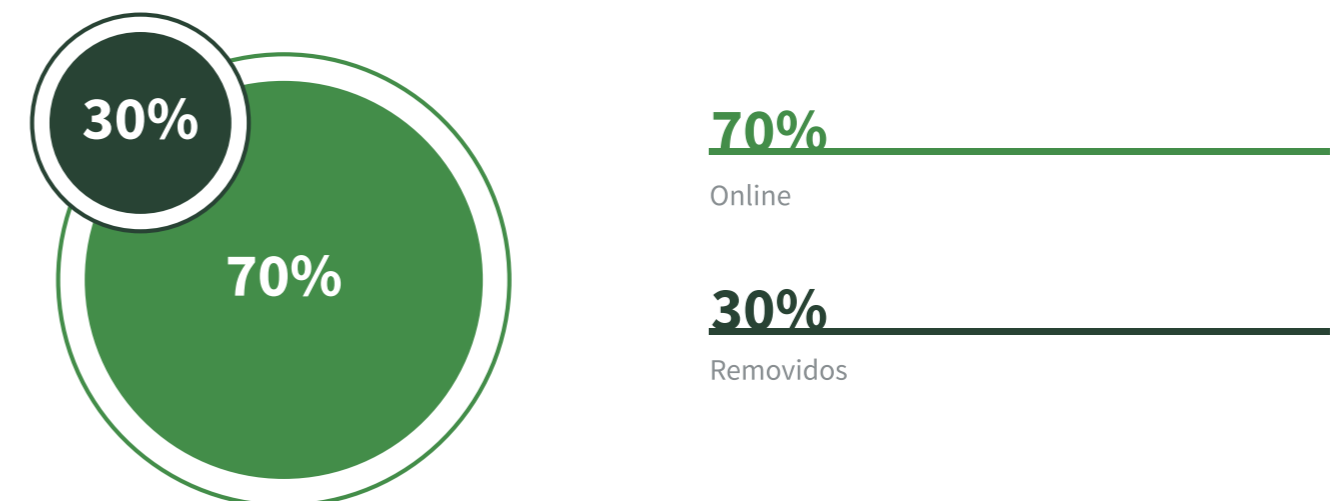
Durante o ano de 2020, e também devido a todos os problemas que enfrentámos, apostámos na intervenção do principal website desta categoria. Infelizmente, ano após ano, verificamos que o principal website dedicado a esta categoria continua a ser o “Pirate Bay”. A facilidade com que se criam proxies é, ainda, um enorme problema para travar a proliferação deste tipo de websites, visto que, por cada 5 que fechamos, no mínimo, outros 5 são criados.

Esperemos que, no futuro, o bloqueio por endereço IP nos venha ajudar a travar este problema de maneira simples e eficaz. Apesar de o nosso trabalho ter um efeito comprovado, acaba por se tornar um ciclo vicioso no que diz respeito ao combate deste tipo de conteúdos. Ainda assim, o fluxo de tráfego, que estes websites registam, sofre com o bloqueio e criação de novas proxies porque, mais uma vez, o utilizador final, na sua grande maioria, não tem os conhecimentos e/ou a paciência de estar consecutivamente a procurar os novos domínios que são criados.

A intervenção neste tipo de website registou um total de 168 (cento e sessenta e oito) bloqueios, sendo que destes, 71 (setenta e um) desapareceram ainda durante o ano de 2020.

Como já foi referido anteriormente, este é um processo que requer continuidade e, sobretudo, atenção para detetar eventuais migrações dos utilizadores que recorrem a este tipo de websites. Dificultar o acesso aos mesmos e bloquear o maior número de proxies (“websites espelho”) é, ainda assim, uma das medidas mais eficazes aos dias de hoje.

GRÁFICO 3 GLOBAIS



Relatório de Atividades

Videojogos

Durante o ano de 2020, foram bloqueados cerca de 54 (cinquenta e quatro) websites que se dedicavam, em exclusivo, à disseminação de conteúdos de videojogos, sem autorização do titular dos direitos, tendo desaparecido 10 (dez). Houve um considerável aumento do número de websites intervencionados e temos de agradecer a ajuda de um dos nossos associados, que apresentava relatórios constantes, além dos websites investigados por nós. Abaixo encontra-se lista de websites intervencionados:

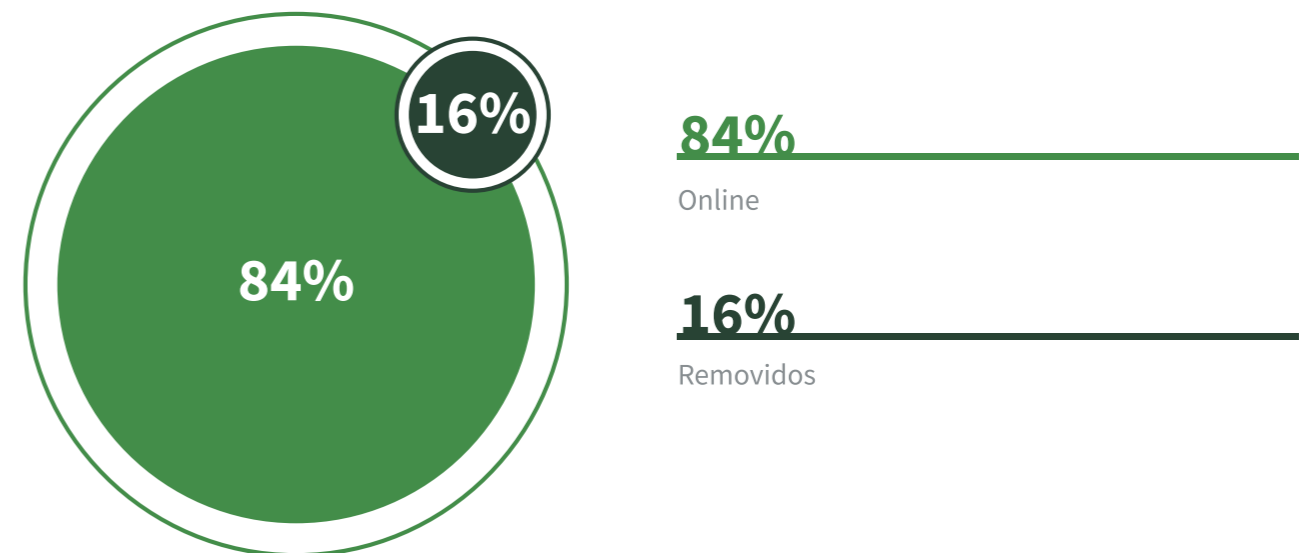
<http://www.switchiso.org/>
<https://switchbounty.com/>
<http://isosland.org/>
<https://gamewii.net/>
<http://isosland.net/>
<http://www.3dsiso.com/>
<http://switch-xci.com/>
<http://madloader.com/>
<http://game-2u.com/>
<http://www.ovagames.com/>
<http://gamesmega.net/>
<https://www.romulation.net/>
<https://www.infernalgamerspro.com/>
<https://www.romstorage.com/>
<http://radikal-gamez.net/>
<http://www.gamesofriends.com/>
<http://www.nintendoisos.com/>
<http://www.gamestestes.info/>
<http://www.downarea51.com/>

<http://www.fullpcgames.net>
<http://www.theoldcomputer.com/>
<https://romtohome.com>
<http://computeremuzone.com/>
<http://www.sunday-game.com/>
<http://www.freevintagegames.com/>
<http://doujin-games88.net/>
<https://www.emuparadise.me/>
<http://moreroms.com/>
<https://www.softcobra.com/>
<http://www.castordownload.org/>
<https://coolrom.com.au/>
<https://switchbounty.com/>
<http://www.switchiso.org/>
<https://gamewii.net/>
<http://isosland.org/>
<http://www.3dsiso.com/>
<http://isosland.net/>
<http://madloader.com/>

O número de obras bloqueadas será superior a 90 milhões, sendo impossível conseguir um número exato, visto que, nesta previsão estão incluídos tanto os websites dedicados apenas a videojogos, como os que se dedicam também a outros tipos de conteúdos.

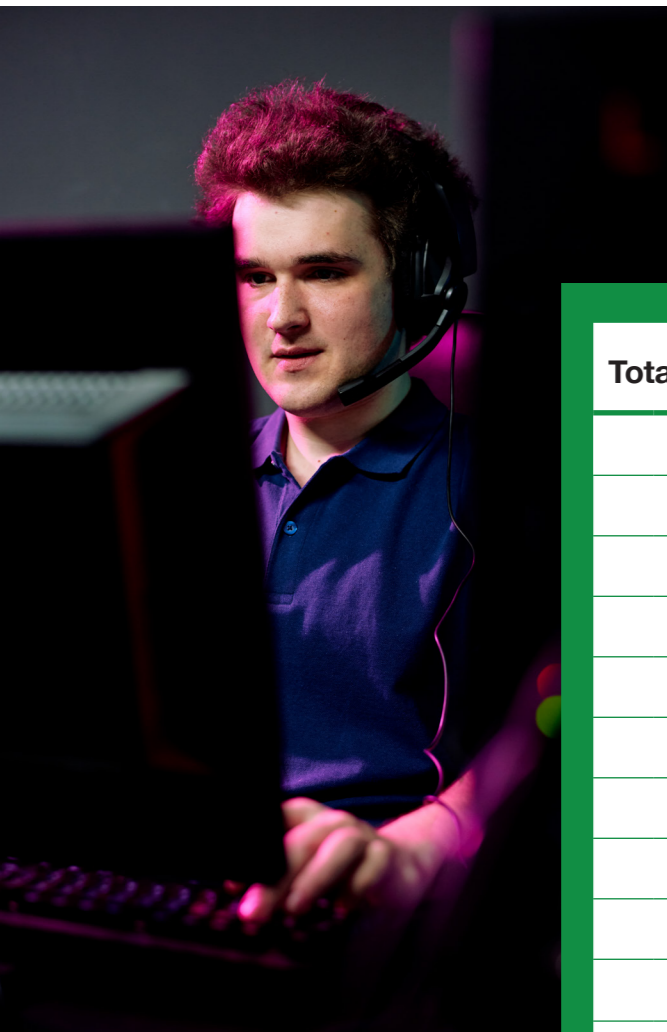


GRÁFICO 4 VIDEOJOGOS



Relatório de Atividades

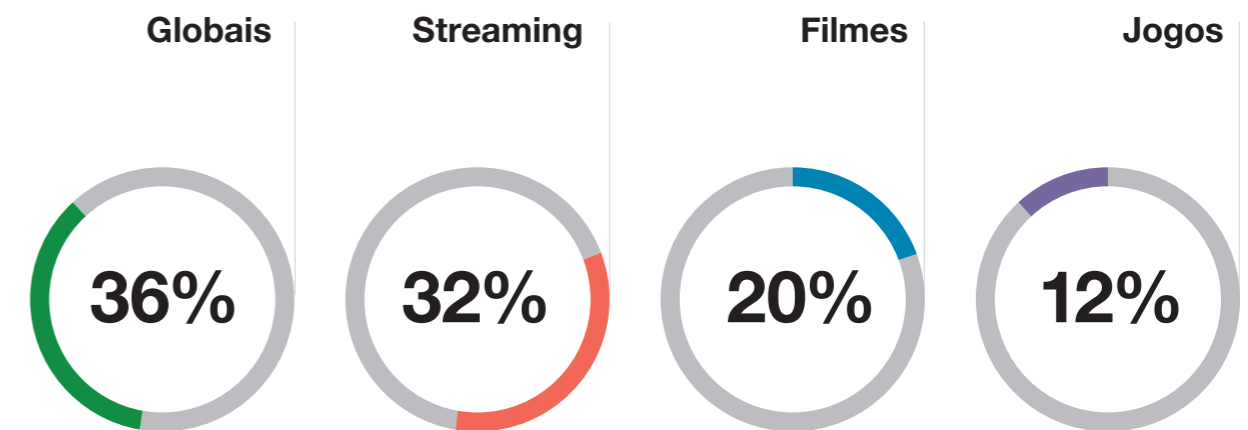
Dados e gráficos



Total de Conteúdos Bloqueados / Links	
Filmes	546.368.462
Streaming	1.678
Séries	442.936.067
PlayStation Portable	4.622.508
PlayStation 1	791.534
PlayStation 2	7.391.996
PlayStation 3	2.150.566
Wii	6.300.977
Nintendo	4.137.091
Xbox	69.021.209
PC	4.069.101
Outros	137.617
Total	1.365.423.668

Solicitações de Bloqueio por Tipo de Websites

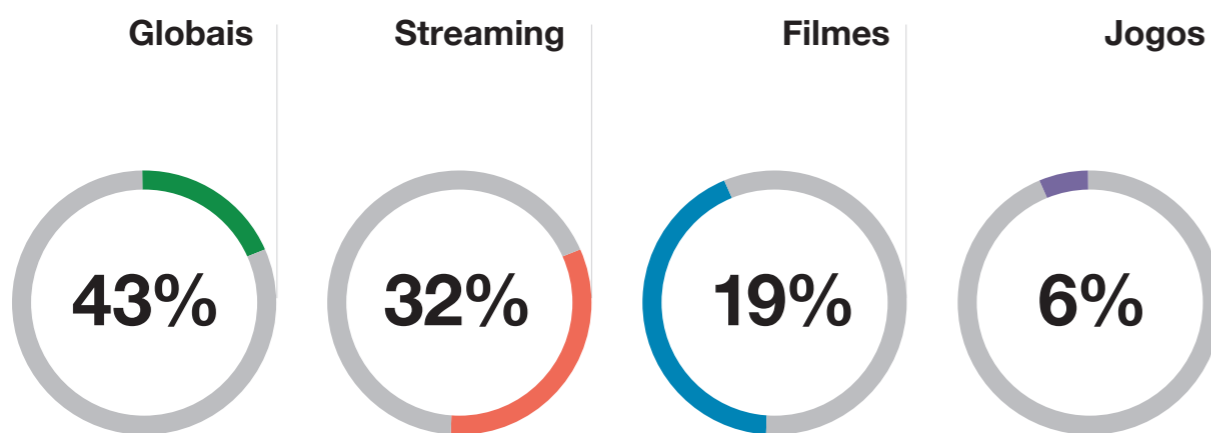
Filmes	Streaming	Globais	Jogos
92	151	168	54



Os websites foram bloqueados no âmbito do Memorando de Entendimento, sendo que foi a FEVIP que deu a informação de quais os websites a serem bloqueados no que concerne à indústria audiovisual.

Websites Removidos por Tipo de conteúdos / oferta

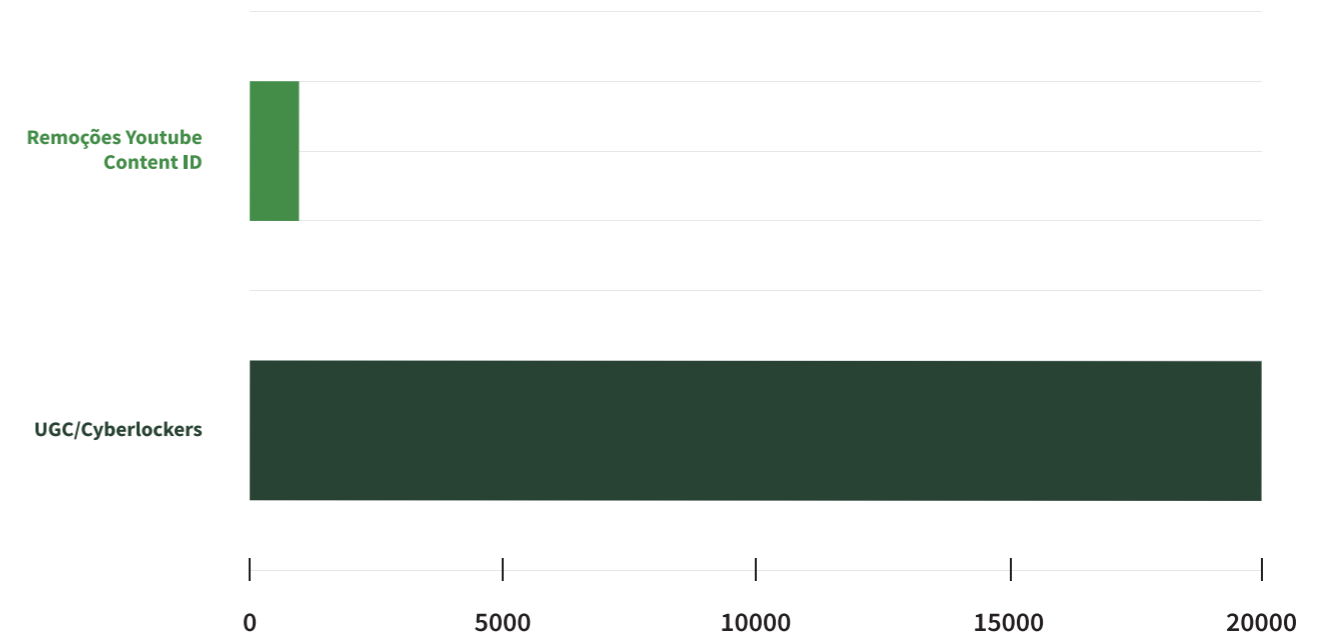
Filmes	Streaming	Globais	Jogos
31	53	71	10



Os websites aqui indicados foram removidos por conta das medidas de bloqueio implementadas via Memorando de Entendimento.

Solicitações de Remoção Outros Tipos

UGC ⁴ /Cyberlockers ⁵	Remoções Youtube Content ID
20000	1000



Neste quadro estão identificadas as solicitações de remoções de conteúdos audiovisuais, feitas diretamente pela FEVIP, aos alojadores terceiros e ao YouTube (números aproximados).

⁴ Conteúdo gerado pelo utilizador (do inglês User-generated Content – UGC).

⁵ Serviços de hospedagem de arquivos são serviços gratuitos ou pagos, que têm por objetivo a hospedagem de arquivos de computador para acesso livre ou restrito aos utilizadores, através da Internet.

Relatório de Atividades

Área de Cinema

Exibição Pública não Autorizada

No ano de 2020, manteve-se a pressão para esta problemática junto das autarquias locais e de outras entidades públicas e privadas, que eventualmente poderiam incorrer numa situação de exibição pública não autorizada. Manteve-se uma atividade de vigilância on-line, relativa a eventuais anúncios que promovessem a exibição ilegal de filmes. Todas as situações identificadas foram alvo de participação junto da IGAC.

A maioria dos casos denunciados mereceu uma atuação rápida das entidades fiscalizadoras, da qual resultou a suspensão de várias exibições ilegais.

Campanha #RegressoaoCinema

Com o encerramento imposto às salas de cinema, de 16 de março a 1 de junho, toda a atividade de exibição e distribuição de cinema ficou suspensa. Perante esta total ausência de mercado, os nossos associados rapidamente entenderam que era necessário preparar o regresso do público ao cinema.

Para o efeito, decidiram lançar uma campanha publicitária que coincidissem com a reabertura das salas ou com o momento, em que fosse possível, oferecer aos consumidores produto em qualidade e quantidade. Infelizmente, com a abertura das salas a 1 de junho, imposta unilateralmente por decisão governamental, as dificuldades ainda se agravaram mais, exatamente pelo facto de não haver produto para exibir nas salas.

Paralelamente, ao longo de todo este período de encerramento e posterior à reabertura, as salas de cinema não beneficiaram de qualquer apoio ao setor.

Perante esta factualidade e com vista a minimizar os danos causados a esta atividade, arrancou-se em julho com a campanha #regressoaoCinema, promovida pela **FEVIP** - Associação Portuguesa de Defesa de Obras Audiovisuais, pelo **ICA** - Instituto do Cinema e do Audiovisual, pela **GEDIPE** - Associação para a Gestão Coletiva de Direitos de Autor e de Produtores Cinematográficos e Audiovisuais, pela **Academia Portuguesa De Cinema** e, também, pela **APEC** - Associação Portuguesa de Empresas Cinematográficas.

Esta campanha centrou-se num convite a todos os Portugueses para porem fim à nostalgia de verem filmes no grande ecrã, ao estarem fechados em casa, e irem ao cinema, viver uma experiência única e segura.

Mais, porque os cinemas voltaram a encerrar antes do final do ano, por força de uma nova vaga da pandemia, a situação que já era muito má ficou péssima. Neste sentido, diligenciou-se junto das entidades públicas e administrativas, com o objetivo de se criarem apoios a este setor em especial, de modo a tentar evitar o encerramento de salas de cinema e eventuais insolvências de alguns destes operadores económicos.

Este esforço veio a revelar-se parcialmente positivo com a introdução (já perto do final do ano), dos CAE(s) da exibição e distribuição, em programas de apoio à atividade cultural, o que permitiu o acesso a apoios a fundo perdido para este setor.



Relatório de Atividades

Atividade Jurídica

A área jurídica teve, também, a sua intervenção na sensibilização do Poder local, nomeadamente no que diz respeito à necessidade da obtenção do respetivo licenciamento, junto da empresa titular dos direitos exclusivos de exploração da obra em território nacional, bem como no esclarecimento de dúvidas que frequentemente nos são colocadas por aquelas entidades.

Com o confinamento, a atividade jurídica teve um abrandamento considerável, limitando-se a intervenção judicial, essencialmente, a esclarecimentos de pedidos de informação, provenientes do Ministério Público e dos Tribunais.

Acresce que, a atividade jurídica, não se bastou ao contencioso jurídico, na realidade prestou apoio a questões laborais, fiscais, contratuais, indispensáveis à atividade da associação.



Relatório de Atividades

Conferências / Reuniões / Parcerias 2020

FEV 2020

11 de fevereiro de 2020

Reunião com Visapress para preparação da Ação contra a PC Telegram com ao Advogado Gil Barreros da Sociedade de Advogados “Raposo Sá Miranda e Associados”;

20 de fevereiro de 2020

Assembleia Geral da AEPDV para aprovação do plano de atividades e orçamento 2020.

28 de fevereiro de 2020

Reunião com IGAC para preparação de nova portaria do selo de autenticação de videogramas;

MAR 2020

3 de março de 2020

Participação como Orador no **I Curso de Direito Procedimental e Processual da Propriedade Intelectual**, organizado pela **ICC Portugal**, tendo discursado sobre o tema “A atividade das entidades fiscalizadoras no âmbito dos direitos de propriedade intelectual”;

5 de março de 2020

Participação a convite do Ministro de Estado e da Economia e da Transição Digital, no evento que teve lugar na Fundação Champalimaud, de apresentação do Plano de Ação para a Transição Digital de Portugal;

16 de março de 2020

Conference call com OMPI, Sra. Maria Beyeler Sapiente /Thomas Dillon relativamente ao Projeto de Defesa de Direitos de Propriedade intelectual internacional da OMPI (The Building Respect for Intellectual Property Database Project) e a possibilidade de Portugal aderir ao projeto e da possível entrada de Portugal no mesmo;

ABR 2020

7 de abril de 2020

Videoconferência entre a **área de distribuição de cinema da Fevip e a APEC** para eventual organização de Festa do Cinema e discussão dos impactos da pandemia no negócio do cinema.

MAI 2020

2 de maio de 2020

Reunião com a administração do ICA sobre a reabertura das salas de cinema e futuros apoios ao setor da exibição cinematográfica;

5 de maio de 2020

Reunião realizada online entre a **área de distribuição de cinema da Fevip e a APEC** para definição de estratégias a adotar entre cinemas, exibidores e distribuidores de cinema, nomeadamente sobre o desenvolvimento de uma campanha de regresso aos cinemas.

6 de maio de 2020

Reunião promovida pelo Inspetor-Geral da IGAC com a APEC e FEVIP, subordinada ao tema da reabertura das salas de cinema;

11 de maio de 2020

Reunião por videoconferência, entre a APEC / FEVIP / MINISTÉRIO CULTURA para apresentação de campanha #regresso ao cinemas;

Participação no *Webinar* “Cimeira de Literacia”, sobre os temas “A desinformação, a manipulação jornalística e as *fake news* em tempos de pandemia”, promovido pela API;

Audiência por videoconferência com o Secretário de Estado do Cinema, Audiovisual e Media, Dr. Nuno Artur Silva, a propósito da Reabertura das Salas de Cinema e apoio ao setor da exibição cinematográfica;

20 de maio de 2020

Reunião da Área de Distribuição de Cinema da FEVIP e a APEC para definir estratégias da campanha de regresso ao cinema;

22 de maio de 2020

Reunião da Área de Distribuição de Cinema da FEVIP e a APEC para preparação da Reunião desse mesmo dia com o Secretário de Estado da Cultura relativa à apresentação da campanha de regresso ao cinema;

Reunião com APEC e Secretário de Estado da Cultura relativa à apresentação da campanha de regresso ao cinema;

Reunião por videoconferência com APEC e ICA, com o objetivo de abordar as questões relacionadas com a campanha publicitária relativa à reabertura das salas de cinema;

26 de maio de 2020

Audiência por videoconferência com PEV, Assessora Dra. Ana Calado a propósito da Reabertura das Salas de Cinema e a falta de apoios ao setor da exibição cinematográfica;

28 de maio de 2020

Audiência por videoconferência com a Deputada Independente, Dra Cristina Rodrigues e Assessora Susana Andrade, a propósito do encerramento dos cinemas com falta de apoios e reabertura prevista para junho 2020;

29 de maio de 2020

Audiência presencial com a 12ª Comissão de Cultura e Comunicação e Grupos Parlamentares, a propósito da Reabertura das Salas de Cinema prevista para Junho 2020 sem produto das *majors* e a falta de apoios ao setor da exibição cinematográfica;

JUN 2020

4 de junho de 2020

Audiência por videoconferência com a Deputada Beatriz Dias, do Bloco de Esquerda, a propósito da situação que o setor do cinema atravessa, do encerramento dos cinemas com falta de apoios e reabertura prevista apenas para junho 2020 sem produto das *majors*;

19 de junho de 2020

Audiência por videoconferência com a Deputada Sara Velez do PS, a propósito da situação que o setor do cinema atravessava, do encerramento dos cinemas com falta de apoios e reabertura prevista apenas para junho 2020 sem produto das *majors*;

23 de junho de 2020

Reunião de Direção presencial da MAPINET, para discussão e aprovação de plano de atividades 2020, do relatório de atividades e contas de 2019 e situação das quotas em atraso da Associada APEL;

Reunião entre FEVIP e APEV para preparação da Reunião com o Sr. Secretário de Estado do Cinema, Audiovisual e Media (SEC), Dr. Nuno Artur Silva, sobre a apresentação da Campanha de Reabertura das Salas de Cinema;

Reunião por videoconferência com Secretário de Estado da Cultura, IGAC e ICA, na qual foi criado um grupo de trabalho informal para, no âmbito da Diretiva MUD (Mercado Único Digital), elaborar propostas de Fiscalização em ambiente digital tendo em consideração o Anteprojeto de Proposta de Lei de alteração ao Código de Direito de Autor e Direitos Conexos;

26 de junho de 2020

Reunião entre a FEVIP e a MAPINET de preparação da Reunião com a Cloudflare com vista a negociar e aderir ao programa “Trusted Reporter program”. Este programa dá acesso a mais informação relativa ao alojamento de websites que partilham conteúdos de forma ilícita.

JUL 2020

4 de junho de 2020

Reunião por videoconferência entre a **FEVIP / MAPINET** e a **CLOUDFLARE**, representada por Patrick Nemeroff, Justin Paine, Caroline Greer e Alissa Starzak; Nesta reunião foi discutida e negociada a adesão ao programa “*Trusted Reporter program*”. Este programa dá acesso a mais informação relativa ao alojamento de *websites* que partilham conteúdos de forma ilícita.

AGO 2020

5 de agosto de 2020

Reunião com Direção da APEC para discussão e definir estratégias da campanha de reabertura das salas de cinema entre outros assuntos;

Envio de contributos ao Inspetor Geral da IGAC, a propósito da evolução dos bloqueios por DNS para IP, da Diretiva MUD (Mercado Único Digital) e do projeto de Fiscalização em ambiente digital tendo em consideração o Anteprojeto de Proposta de Lei de alteração ao Código de Direito de Autor e Direitos Conexos;

SET 2020

7 de setembro de 2020

Reunião por videoconferência com o Secretário de Estado da Cultura, FEVIP, APEC para apresentação da campanha de regresso aos cinemas;

29 de setembro de 2020

Envio de comentários e contributos ao PPL 473/XIV / 498/XIV/1.^a - da GEDIPE e FEVIP enviados à 1^a Comissão, a todos os Grupos Parlamentares e à Deputada Sara Madruga – PSD da Comissão de Assuntos Constitucionais, Direitos, Liberdades e Garantias, Ministério da Cultura.

OUT 2020

14 de outubro de 2020

Participação de Paulo Santos como Orador na “5^a Edição Encontros do Cinema Português” - Cinemas NOS Alvaláxia, com o tema “O impacto do COVID19 na indústria cinematográfica e particularmente no Cinema Português”, onde foram debatidas várias ideias sobre o panorama atual do Cinema Português. O “*Encontros*” para além de ser um espaço de reunião entre todos os agentes do setor, foi também palco de apresentação para vários projetos de cinema, tendo sido exibidos mais de 30 ao longo de todo o dia;

16 de outubro de 2020

Reunião por videoconferência entre a distribuição de cinema da FEVIP e a APEC, para, no seguimento da campanha #VamosAoCinema, ser feita a apresentação dos resultados da 1^a vaga e definir estratégias a adoptar na segunda fase da campanha #VamosAoCinema;

23 de outubro de 2020

Reunião com Media Capital para definir estratégias e métodos de atuação contra o *website* pirata “Dioguinho”;

Conference call com OMPI, Sra. Maria Beyeler Sapiente /Thomas Dillon MAPINET/FEVIP, relativamente ao Projeto de Defesa de Direitos de Propriedade intelectual internacional da OMPI (The Building Respect for Intellectual Property Database Project) e a possibilidade de Portugal aderir ao projeto e da possível entrada de Portugal para o projeto;

26 de outubro de 2020

Reunião Direção MAPINET, por videoconferência para preparação de documentação para a Assembleia Geral a realizar em novembro 2020;

27 de outubro de 2020

Reunião com IGAC para consolidação de contributos e debate de questões associadas à adaptação dos associados da FEVIP ao novo Projeto de Portaria - Modelo de Autenticação de Videogramas;

NOV 2020

2 de novembro de 2020

Reunião por videoconferência entre a área de distribuição de cinema da FEVIP e a APEC para discussão de vários temas: apresentação de resultados da campanha #VamosAoCinema, definir estratégias a adoptar na segunda fase da campanha #VamosAoCinema; Apoio financeiro do ICA à campanha #vamos ao cinema, marcação de encontro com Exibidores de cinema e APEC, com vista a debater o estado atual do setor e quais as melhores estratégias para se enfrentar o futuro; Tabela de Risco COVID-19 e DGS (Direção Geral de Saúde);

10 de novembro de 2020

Reunião por videoconferência entre os Associados da Distribuição de Cinema da FEVIP e a Direção e Associados da APEC, com vista ao debate e análise do “estado atual do setor cinematográfico e quais as melhores estratégias para se enfrentar o futuro”;

Reunião Direção da MAPINET – para apresentação dos resultados obtidos das Audiências com os Grupos Parlamentares no âmbito dos Projetos de Lei n.º 473/XIV-PS e n.º 498/XIV (Carta de Direitos Fundamentais na Era Digital e um conjunto de medidas complementares que asseguram o reforço das garantias dos cidadãos no domínio digital);

13 de novembro de 2020

Audiência com o Senhor Secretário de Estado do Cinema, Audiovisual e Media, a APEC e a FEVIP a propósito das novas medidas adotadas para o cinema (proibição de consumo de alimentos ou bebidas no interior das salas de espetáculo ou de exibição de filmes cinematográficos);

23 de novembro de 2020

Assembleia Geral da MAPINET para aprovação de Plano de Atividades, Orçamento, Relatório de Atividades e Contas 2019;

25 de novembro de 2020

Reunião APEV, FEVIP e o Presidente da APCC (Associação Portuguesa de Centros Comerciais), Dr. António Sampaio de Mattos, para discussão e análise da grave situação do país provocada pelo COVID-19, da situação da indústria cinematográfica, quer ao nível da produção de conteúdos, quer ao nível da distribuição e discussão de estratégias a adotar;

DEZ 2020

3 de dezembro de 2020

Participação de Paulo Santos como orador, através de videoconferência no *webinar* organizado pela APAJO-Associação Portuguesa de Apostas e Jogos Online, sobre “Bloqueio de sites ilegais: O que a indústria de jogo pode aprender com a indústria de conteúdos”, onde se debateram, entre outros assuntos, os mecanismos que estão hoje ao dispor da indústria de conteúdos para o bloqueio dos sites ilegais de *streaming*. Por ser um assunto que também impacta o setor que a APAJO representa, o *webinar* teve como principal objetivo saber se é possível utilizar mecanismos semelhantes aos existentes na indústria de conteúdos para bloquear *websites* ilegais de apostas e jogos *online*; e se há um caminho conjunto que possa ser trilhado para mitigar com mais eficácia este problema comum.

10 de dezembro de 2020

Assembleia Geral da AEPDV realizada por videoconferência, para discussão e aprovação de vários temas, entre os quais: Plano de Atividades/Orçamento 2021, Eleição de Novos Órgãos Sociais, alteração da sede da Associação e alteração aos Estatutos;

11 de dezembro de 2020

Reunião por videoconferência, entre a APEC, A FEVIP e o Presidente da APII (Associação Portuguesa De Promotores E Investidores Imobiliários), Dr. Hugo Santos Ferreira, com o objetivo de trocar impressões sobre assuntos relacionados com as limitações impostas por força da pandemia da doença COVID-19;

17 de dezembro de 2020

Audiência por videoconferência, com Gabinete do Senhor Secretário de Estado do Cinema, Audiovisual e Media, FEVIP e APEV para debater os gravíssimos problemas, com que se confrontam os promotores de espetáculos cinematográficos.





Relatório de Atividades 2020

