



**FEVIP**

Associação Portuguesa  
de Defesa de Obras Audiovisuais

---

*Relatório de Atividades 2019*

---

## Índice

Nota Introdutória .....	6
Atividade Anti– Pirataria .....	7
Websites.....	8
Filmes .....	10
Streaming .....	11
Websites globais .....	13
Videojogos.....	15
Dados e Gráficos.....	17
Total de Conteúdos Bloqueados / Links.....	17
Solicitações de Bloqueio por Tipo de <i>Websites</i> .....	17
Websites Removidos por Tipo de conteúdos / oferta .....	18
Solicitações de Remoção Outros Tipos .....	19
Área de Cinema .....	20
Atividade Jurídica .....	21
Em virtude do rigor, dedicação e cuidado no barramento de websites pirata e mais concretamente na pirataria de streaming, a Fevip pôde continuar mais um ano, na representação e defesa dos seus associados, nomeadamente dos direitos inerentes à produção, edição comercialização, distribuição e difusão de obras audiovisuais e atividades relacionadas, sendo essa proteção apenas possível, através da contínua e real interajuda do departamento jurídico, com o programa, anti– pirataria, demonstrando aos prevaricadores que, a Fevip se pode impor, manifestar, atuar e que uma intervenção judicial é possível, verdadeira e acima de tudo real. ....	21
Durante este ano de 2019, a comunicação entre a Fevip e as Entidades e Organismos Públicos que assumem este pelouro continuou, através do acompanhamento e resposta por parte deste departamento legal, a todas as solicitações, sendo atualmente patente um reconhecimento e respeito, mútuos.....	21
Acresce que, a atividade jurídica, não se bastou ao contencioso jurídico, mas também, necessitou de se estender a todas as restantes áreas de necessidade, prestando apoio, a questões laborais, fiscais, contratuais, indispensáveis á atividade da associação e ao auxílio à sua Direção, nomeadamente, na elaboração de atas, pareceres, minutas e até de cartas. ....	21
Nesse sentido, durante o ano de 2019, com o surgimento de várias iniciativas culturais e lúdicas levadas a cabo por diversos municípios em território nacional, onde foram e são exibidas publicamente obras cinematográficas e/ou audiovisuais, cujos direitos de exploração pertencem em exclusivo aos nossos associados, a área jurídica teve a sua intervenção e ajuda na sensibilização do Poder local, para a necessidade da obtenção do respetivo licenciamento	

junto da empresa titular do direito exclusivo de exploração da obra, para território nacional e no esclarecimento de dúvidas que frequentemente lhe são colocadas por esses organismos. 21

Assim, revelou-se estável, firme e saudável a colaboração entre a área jurídica da Fevip e os diferentes setores, participando desta forma no crescimento e desenvolvimento da mesma, esperando que o trabalho e esforço desenvolvidos, continuem a transparecer Interna e Externamente..... 21

Conferências e Reuniões 2019 ..... 22

JANEIRO..... 22

11 Janeiro 2019 – Reunião com a Agência de Comunicação ADBD Comunicare, para preparação de artigos relacionados com pirataria. .... 22

15 Janeiro 2019 – Reunião Direção Mapinet..... 22

21 Janeiro 2019 - Reunião promovida pela FEVIP com diversos stakeholders (IGAC, NOS, SportTV, CPRO, MAPiNET, Policia judiciária, entre outros) afetados pelo flagelo que é o IPTV, com o intuito de estudar e implementar estratégias de combate ao mesmo. .... 22

29 de Janeiro 2019..... 22

10h00 - Reunião do Conselho Consultivo da DNS realizada no Centro Nacional de Cibersegurança com o intuito de discutir o Plano de Atividades e Orçamento para 2019, bem como alteração dos novos Estatutos da Associação DNS.Pt. .... 22

FEVEREIRO..... 22

18 Fevereiro 2019 – Reunião Direção Mapinet. .... 22

19 Fevereiro 2019 - Reunião com Inspector geral da IGAC Dr. Luis Botelho e representante da La Liga, Dina Chaves, Directora Corporativa de Consultoria Clarke, Modet & Cº Modet & Cº, para falar sobre a plataforma gerida pela MAPINET, relativamente ao bloqueio de páginas web, que transmitem eventos desportivos, em *streaming* e com a possibilidade de adesão ao acordo. .... 22

20 Fevereiro 2019 – No âmbito do interesse demonstrado pela *La Liga* sobre o funcionamento do Mapinet em Portugal e a problemática que diz respeito ao bloqueio de jogos em tempo real, reuniram nesta data, em Lisboa nas instalações da Sociedade Garrigues em Lisboa, Diego Dabrio e Juan Jose Rotge, da La Liga e da parte do Mapinet Paulo Santos e Carlos Eugénio, para discussão do assunto. .... 22

MARÇO..... 22

11 Março 2019 - Reunião de trabalho com Sport TV nas instalações da Fevip relacionados com a Plataforma anti- pirataria / Streaming. .... 22

13 Março 2019 - Reunião na IGAC promovida pelo Dr. Nuno Ferreira da Sport TV, por ocasião da celebração do Memorando de Entendimento e em que estiveram presentes para além do Inspector Geral da IGAC e da FEVIP/Mapinet, representantes da VODAFONE e da NOS..... 22

ABRIL..... 23

2 A 6 Abril 2019 - Deslocação ao Brasil do Diretor Geral, Paulo Santos para participação na Conferência promovida pela ANCINE, sobre o tema: “Direitos Autor / Bloqueios de Sites – O Caso Português”. .... 23

10 Abril 2019 – Realização do Colóquio Descriminalização de Comunicação ao Público de Fonogramas e Videogramas editados comercialmente, realizada no Auditório António de Almeida Santos, da Assembleia da República, com o objetivo de sensibilizar os deputados da 1ª Comissão, envolvidos no desenvolvimento da Proposta de Lei 170/XIII. ....	23
23 Abril 2019 – Reunião de trabalho com a SPORT TV relacionada com Plataforma anti-pirataria / Streaming. ....	23
<b>MAIO</b> .....	23
29 Maio 2019 – Reunião com a Policia Inglesa, PIPCU (Unidade Criminal Inglesa de Combate à Fraude Digital) em Londres para discussão de estratégias de abordagem no combate à pirataria de IPTV e infrações ao Direito de Autor e a possibilidade de se estabelecer uma parceria com aquela Polícia (PIPCU) para um combate à pirataria de IPTV e infrações ao Direito de Autor mais eficaz, nomeadamente, para troca de informação relevante para a identificação dos “piratas” .....	23
<b>JUNHO</b> .....	23
<b>JULHO</b> .....	24
8 Julho 2019 - Reunião na IGAC com o Inspector Geral e restante equipa encarregue do processo de alteração da portaria do selo de autenticação, com introdução de alterações no funcionamento de aquisição de selo e a sua comercialização através de plataformas digitais. ....	24
11 Julho 2019 - Reunião na IGAC com o Inspector Geral a propósito da Plataforma de Streaming. ....	24
12 Julho 2019 - Reunião Com Dr. Pedro Bravo da NOS, para discussão da possível organização de um colóquio para forças policiais e judiciais, sobre o tema da pirataria... 24	24
<b>AGOSTO</b> .....	24
<b>SETEMBRO</b> .....	24
<b>OUTUBRO</b> .....	24
7 Outubro 2019 – Reunião na NOS com Dr. Pedro Bravo para preparação do 1º Encontro Luso Braileiro em Portugal. ....	24
10 Outubro 2019 - Conference Call com Mathilde Persuy da Hadopi para discussão da transposição da Diretiva de Direitos de Autor e desenvolvimento do questionário internacional Hadopi, para possível implementação de estratégias comuns de combate à pirataria online de conteúdos culturais e de desporto. ....	24
<b>NOVEMBRO</b> .....	25
21 Novembro 2019 – Reunião na IGAC com Dr. Luis Botelho e departamento de autenticação de selo, a propósito da implementação da nova solução para certificação de videogramas. ....	26
<b>DEZEMBRO</b> .....	26



## Nota Introdutória

Este exercício, no que diz respeito ao desenvolvimento do objeto da FEVIP em geral e em particular no combate à pirataria caracterizou-se por uma seletividade bastante grande, sendo, talvez, por isso que se veio a revelar bastante positivo no combate ao Streaming ilegal, não só pela especial atenção que lhe foi dada, mas também em função do investimento na plataforma criada em parceria com a Sportv, Igac e ISP's .

Neste particular, não poderia deixar de tecer uma palavra de agradecimento a todos os que permitiram este resultado com um especial enfoque para o associado Sportv que efetuou um significativo investimento em recursos técnicos, humanos e financeiros.

Por outro lado, o desenvolvimento e consolidação do nosso processo de identificação e bloqueio de sites piratas, provocou uma alteração do *modus operandi* dos piratas, nomeadamente na técnica de ocultar a identificação dos sites ilegais, tornando o procedimento investigativo muito mais exigente e complexo. Contudo, esta maior ocultação dos sites acabou por nos ser favorável em virtude de exigir mais conhecimentos e tempo aos internautas consumidores de pirataria para aceder àqueles sites, desmotivando-os de continuarem a sua procura, quer por falta de conhecimentos técnicos, quer por falta de paciência.

Parece-me ainda importante deixar uma referência ao trabalho institucional que foi desenvolvido, quer em termos nacionais quer internacionais, pois para além dos pedidos de cooperação recebidos do MPA, fomos também convidados pela entidade que coordena o combate à pirataria em Espanha e pelo Governo Brasileiro para apresentarmos o nosso programa de antipirataria com vista à implementação dum programa idêntico naqueles países.

Mais, na sequência dos encontros no Rio de Janeiro e em Brasília com representantes do Ministério da Cultura e do Ministério da Justiça do Governo Federal, bem como da Polícia Federal daquele país, organizámos em Portugal um Encontro Luso- Brasileiro, onde de forma muito profícua, trocámos experiências entre as autoridades e associações daquele país com as nossas entidades políticas, administrativas, judiciais e policiais, bem como com os nossos associados e parceiros do programa de bloqueios desenvolvidos pelo MAPINET.

Para finalizar, apenas um agradecimento a todos aqueles que contribuíram com o seu trabalho para estes resultado, pois sem a intervenção de todos nada disto seria possível.



António Paulo Santos  
*Diretor Geral*

## Atividade Anti- Pirataria

O ano de 2019 trouxe algumas novidades no que diz respeito ao combate à pirataria. Ainda que a proliferação de proxies que replicam websites continue a ser um problema sério, notámos que as mesmas são mais difíceis de encontrar e demoram menos tempo a desaparecer, levando a que os utilizadores finais tenham menos tempo e/ou paciência para as procurar. Ainda que os websites espelho (ou proxies) continuem a aparecer, estes não chegam a ter o mesmo impacto e conhecimento por parte do público em geral, levando a que a sua eficácia em disponibilizar conteúdos seja muito mais baixa do que os websites ditos principais.

Foi um ano excelente no que diz respeito ao combate do streaming muito por culpa da implementação da plataforma criada em parceria com a SPORTV, IGAC e ISP's. Foi aliás, nesta categoria que se verificou um aumento significativo de websites bloqueados, sejam eles temporariamente através da plataforma e em tempo real, seja mais tarde por bloqueio efetivo através da aplicação do Memorando de Entendimento. De lembrar que os domínios reportados via plataforma são bloqueados por um período de duas horas, e após essas duas horas voltam a estar disponíveis. Com isto, é interdito o acesso ao conteúdo em causa (neste caso, eventos desportivos específicos), sendo mais tarde o website enviado para bloqueio permanente.

A FEVIP continuou e continua a proceder ao pedido de remoção de diversos conteúdos a diversos alojadores sendo que a grande maioria deles responde de forma positiva e célere. Ao mesmo tempo começamos a desenvolver medidas de combate ao principal alojador de websites ilegais que é a cloudflare, sendo que durante o ano de 2020 esperamos ter novidades no que diz respeito a este alojador específico.

Efetuarão-se, com sucesso, vários pedidos de remoção de conteúdos sendo que o mais importante a referir será o caso do “tugaflix” que encerrou permanentemente este domínio, abrindo outro domínio mais tarde de nome “tuga.tv”. Este novo domínio não teve uma grande aceitação por parte dos utilizadores devido ao baixo número de conteúdos e a elevada quantidade de anúncios.

O reconhecimento internacional da atividade da FEVIP, quer pela notoriedade, quer pela credibilidade dos passos que dá na recolha de matéria indiciária, pela segurança, certeza e clareza jurídica com que o faz, tem-lhe permitido obter um capital de credibilidade que tem ajudado sobremaneira a aumentar a sua eficácia

## Websites

A listagem a seguir discriminada identifica alguns dos websites, focados no mercado nacional, mais importantes em que forçámos o seu desaparecimento e / ou retirada dos conteúdos ilegais dos mesmos.

<a href="http://gigatuga.org/">http://gigatuga.org/</a>	<a href="http://uni2b1.com/">http://uni2b1.com/</a>
<a href="https://tugaflix.icu/">https://tugaflix.icu/</a>	<a href="https://gigatuga.io/">https://gigatuga.io/</a>
<a href="http://www.sporttvdirectosgratis.com/">http://www.sporttvdirectosgratis.com/</a>	<a href="https://tugaflix.pink/">https://tugaflix.pink/</a>
<a href="http://www.sporttvshdsonline.com/">http://www.sporttvshdsonline.com/</a>	<a href="http://www.sporttvshdonlines.com/">http://www.sporttvshdonlines.com/</a>
<a href="http://www.tvsdezsporttv.com/">http://www.tvsdezsporttv.com/</a>	<a href="http://www.tvsdezsportstvs.com/">http://www.tvsdezsportstvs.com/</a>
<a href="http://www.inaciotv.online/">http://www.inaciotv.online/</a>	<a href="http://www.inaciotv.link/">http://www.inaciotv.link/</a>
<a href="http://www.inaciotv.me/">http://www.inaciotv.me/</a>	<a href="http://satkeys.biz/">http://satkeys.biz/</a>
<a href="http://www.inaciotv.fun/">http://www.inaciotv.fun/</a>	<a href="https://cinematuga.vip/">https://cinematuga.vip/</a>
<a href="http://portugaldesportivo.com/">http://portugaldesportivo.com/</a>	<a href="http://senhorlusofono.blogspot.com/">http://senhorlusofono.blogspot.com/</a>
<a href="https://tugaflix.life/">https://tugaflix.life/</a>	<a href="https://tugaflix.surf/">https://tugaflix.surf/</a>
<a href="http://www.sporttvshdonline.com/">http://www.sporttvshdonline.com/</a>	<a href="http://benficaholic2.blogspot.com/">http://benficaholic2.blogspot.com/</a>
<a href="http://www.sporttvdirectogratias.com/">http://www.sporttvdirectogratias.com/</a>	<a href="http://tuga24.eu/">http://tuga24.eu/</a>
<a href="http://www.tvdezsportstv.com/">http://www.tvdezsportstv.com/</a>	<a href="http://sportv1pt.blogspot.com/">http://sportv1pt.blogspot.com/</a>
<a href="http://www.inaciotv.tech/">http://www.inaciotv.tech/</a>	<a href="https://v2.mrpiracy.xyz/">https://v2.mrpiracy.xyz/</a>
<a href="http://tvtugahq.pw/">http://tvtugahq.pw/</a>	<a href="http://osreformados.com/">http://osreformados.com/</a>
<a href="https://cadernosdalibania.blogspot.com/">https://cadernosdalibania.blogspot.com/</a>	<a href="http://www.poptuga.com/">http://www.poptuga.com/</a>
<a href="https://tugaflix.wtf/">https://tugaflix.wtf/</a>	<a href="https://tugaflix.casa/">https://tugaflix.casa/</a>
<a href="http://lelivros.love/">http://lelivros.love/</a>	<a href="http://benficatvpt.blogspot.com/">http://benficatvpt.blogspot.com/</a>
<a href="http://tvfree.me/">http://tvfree.me/</a>	<a href="http://www.sporttvshdsonlines.com/">http://www.sporttvshdsonlines.com/</a>
<a href="https://v1.mrpiracy.xyz/">https://v1.mrpiracy.xyz/</a>	<a href="http://www.tvsportvdez.com/">http://www.tvsportvdez.com/</a>
<a href="https://www8.mrpiracy.xyz/">https://www8.mrpiracy.xyz/</a>	<a href="http://www.inacio-tv.com/">http://www.inacio-tv.com/</a>
<a href="https://tugaflix.red/">https://tugaflix.red/</a>	<a href="http://tertuliasdereality.blogspot.com/">http://tertuliasdereality.blogspot.com/</a>
<a href="https://tugaflix.blue/">https://tugaflix.blue/</a>	<a href="http://tvstoryoficialpt2015.blogspot.com/">http://tvstoryoficialpt2015.blogspot.com/</a>
<a href="http://cdn.mrpiracy.xyz/">http://cdn.mrpiracy.xyz/</a>	<a href="http://tvstoryoficialpt2.blogspot.com/">http://tvstoryoficialpt2.blogspot.com/</a>

<https://ww11.mrpiracy.xyz/>

<http://www.sporttvhdonline.com/>

<http://www.tvdesportstvs.com/>

<http://www.inaciotv.club/>

<http://www.tugaflix.host/>

<http://www1.mrpiracy.xyz/>

<http://www2.mrpiracy.xyz/>

<http://www3.mrpiracy.xyz/>

<http://www4.mrpiracy.xyz/>

<http://www5.mrpiracy.xyz/>

<http://www6.mrpiracy.xyz/>

<http://tvstoryoficial2.blogspot.com/>

<http://tvstoryoficialpt.blogspot.com/>

<http://osmetralhas.org/>

<https://tuga.tv/>

<https://t9r.tuga.tv/>

<http://www.inacio-tv.club/>

<http://inacio-tv.club/>

<http://www.tvsportvsdez.com/>

<http://www.sportvshdsonlines.com/>

<https://www.tugakids.com/>

<https://www.musicafresca.com/>

Sempre que nos foi possível, foi solicitada aos alojadores de conteúdos a remoção dos mesmos visto ser ainda, aos dias de hoje, uma das medidas mais eficazes no combate à disseminação da pirataria online. Esta medida, apesar de eficaz, não é por vezes a mais fácil de implementar devido à falta de resposta de alguns alojadores. Ainda assim, é com satisfação que podemos dizer que a grande maioria deles responde de forma positiva e célere aos nossos pedidos. Deste modo, continuaremos a apostar na execução desta metodologia como forma de combate ao uso ilegítimo de obras audiovisuais.

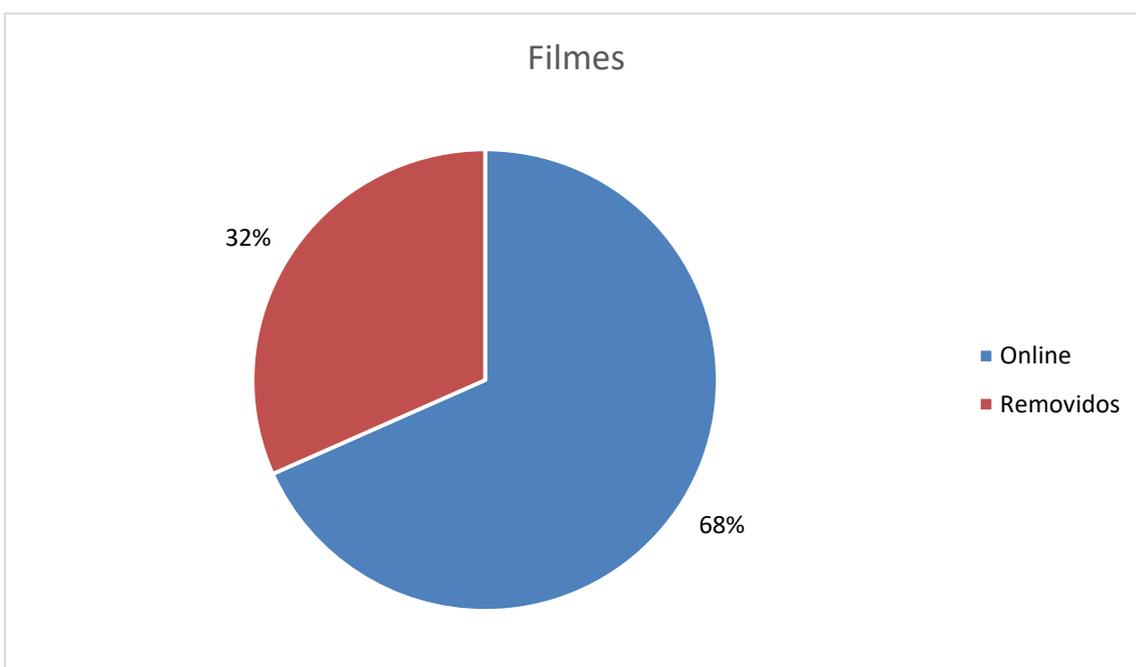
## Filmes

Neste exercício de 2019, continuámos a atuar sobre diversos websites dedicados à partilha deste tipo de conteúdos, com especial atenção para os dois principais websites que se dedicam a disponibilizar filmes e séries online no âmbito nacional. Um deles acabou mesmo por encerrar durante o ano (“tugaflix”), voltando mais tarde ao ativo sob o nome de “tuga.tv”, ainda que com menos aceitação por parte dos utilizadores dado a enorme quantidade de anúncios que o mesmo contém. Desta forma, podemos ficar satisfeitos por a nossa atuação ter prejudicado e muito a reputação e modus operandi deste website em particular. O outro website, que também é imensamente conhecido, é o “mrpiracy”. Quanto a este, infelizmente ainda não conseguimos levar ao seu desaparecimento, mas continuamos a bloquear todo e qualquer domínio que seja criado pelo autor do mesmo, de maneira a evitar ou tentar contornar os bloqueios que lhes são aplicados.

A remoção de conteúdos revelou-se mais eficaz no caso do primeiro website referido em cima visto que levou ao encerramento do “tugaflix” como o conhecíamos. Ainda que um domínio novo tenha sido criado, o número de utilizadores que acedem ao “tuga.tv”, não é nem de perto nem de longe o mesmo que acedia ao “tugaflix”, o que por si só pode ser visto como uma vitória.

Durante o ano transacto foram bloqueados cerca de 82 (oitenta e dois) websites que se dedicavam em exclusivo à partilha de filmes e séries, sendo que desses, 38 (trinta e oito) desapareceram ou encerraram em definitivo.

É importante relembrar que o pedido de remoção de conteúdos deve sempre ser efetuada depois de emitida a ordem de bloqueio pela IGAC, pois este “*modus operandi*” tem-se revelado positivo ao nível do impacto dissuasor junto dos piratas.



## Streaming

O streaming foi a grande aposta durante o ano de 2019. A nova plataforma criada em conjunto com a SPORT TV, IGAC e ISP's foi posta em prática ainda durante o início do ano e revelou-se extremamente útil. A implementação da mesma decorreu sem problemas nenhuns e o número de websites bloqueados através desta plataforma foi imenso. Recorde-se que esta plataforma permite o bloqueio temporário de determinado website enquanto ocorre o evento desportivo alvo (normalmente por um período de 2 horas), voltando depois o website a ficar desbloqueado após esse período. Desta forma, conseguimos desencorajar a procura e utilização destes websites durante estes eventos, que por norma, são os que levam os utilizadores comuns a procurar e aceder a este tipo de websites.

Por outro lado, e aproveitando a plataforma, todos os websites que foram sendo bloqueados em tempo real, eram mais tarde incluídos em pedidos de bloqueio ao abrigo do Memorando de Entendimento. Desta forma conseguimos atuar em tempo real e temporário, assim como em bloqueios definitivos pelo normal período de um ano. Foi no fundo uma dupla atuação que conseguimos aplicar no que diz respeito à categoria de Streaming.

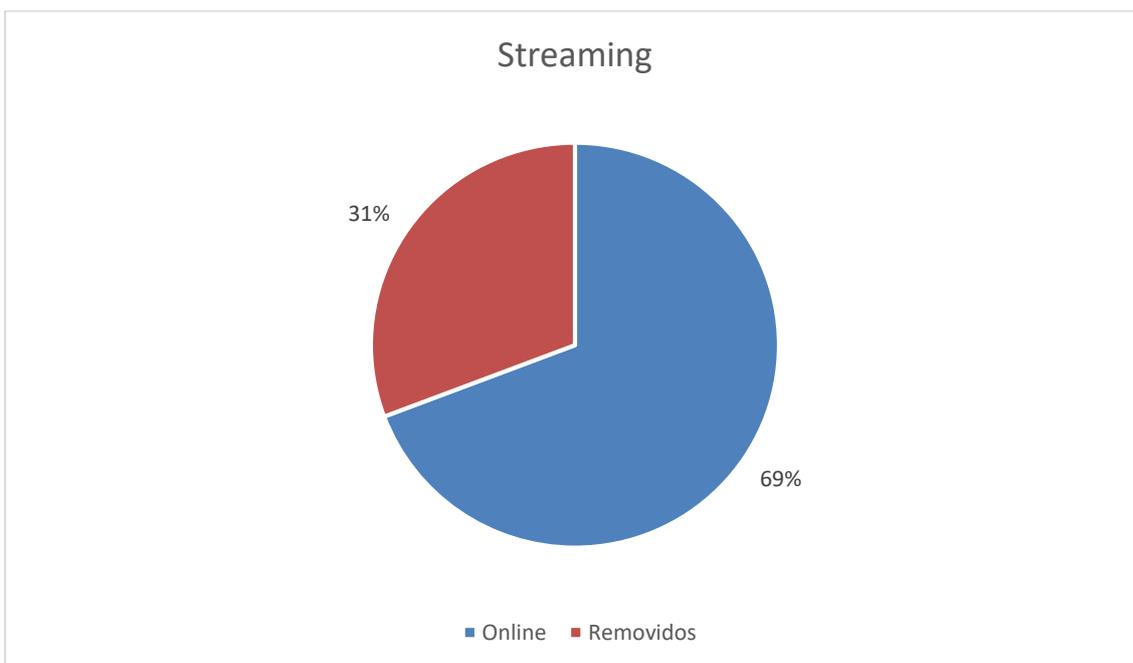
É portanto normal que o número de websites desta categoria tenha tido uma subida muito acentuada, que se reflete em 383 (trezentos e oitenta e três) websites bloqueados ao abrigo do Memorando de Entendimento, sendo que 170 (cento e setenta) acabaram mesmo por cessar o seu funcionamento.

Numa última nota, de salientar que alguns dos websites bloqueados nesta categoria se focavam no mercado nacional, sendo que disponibilizavam todos os canais portugueses, sejam eles os canais abertos como os canais premium.

A lista abaixo demonstra quais os canais mais pirateados, mantendo-se o que já se verificou em anos anteriores:

Aljazeera	Canal MOV	Disney Junior
AXN	Canal Panda	Económico TV
AXN Black	Cartoon Network	ESPN
Band	Chelsea TV	ESPN America
Band Sports	CNN	ESPN
BBC World News	Discovery Channel	Brasil
Benfica TV	Discovery Turbo	EuroNews
Bloomberg	Disney Channel	Eurosport
Fashion TV	PFC	Secret story / love on top
FOX	Poker Channel	SIC
FOX Crime	Porto Canal	SIC Kids
FOX Life	Rede Record	SIC Mulher

FOX Movies	Rede TV	SIC Notícias
France 24	RTP	SIC Radical
História	RTP 2	SIC Caras
Fuel TV	RTP Açores	Sky Poker
Hollywood	RTP Informação	SkyNews
Motors TV	RTP Internacional	Sky Sports 1, 2, 3
MTV	RTP Madeira	Sony Entertainment
National Geographic	RTP Memória	Sport TV 1
Nickelodeon	NBA	Sport TV 2
Odisseia	SBT	Sport TV 3
TV Globo	TVE 24H	Sport TV 4
TVI	TVI 24	Sport TV HD
TVI ficção	TVI internacional	+ TVI
VH1 Hits	Syfy	Sporting TV



## Websites globais

Como já é do conhecimento de todos, este tipo de websites tende a disponibilizar todo o tipo de conteúdos incluindo os conteúdos respeitantes a uma associação como a FEVIP. Falamos de Filmes, Videojogos, Conteudos Televisivos, etc.

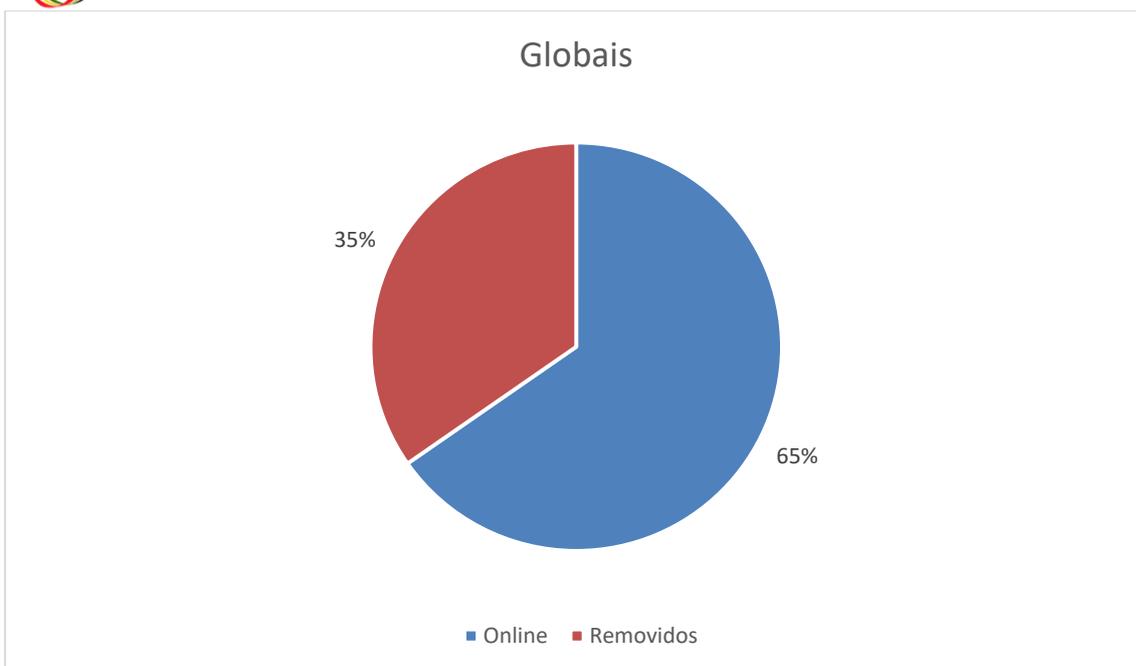
Durante o ano de 2019 notámos uma maior dificuldade na procura deste tipo de websites, ainda que os mesmos continuem a recorrer a proxies (websites que funcionam como espelho do website principal). Apostámos na intervenção dos principais websites deste género e foram pedidos um total de 128 (cento e vinte e oito) bloqueios sendo que destes, 68 (sessenta e oito) desapareceram ainda durante o ano de 2019.

A maior dificuldade na procura deste tipo de websites (ou domínios) leva-nos a acreditar que os mesmos começam a encontrar mais dificuldades na criação de proxies ou que as mesmas não são tão viáveis visto que o utilizador final tem mais dificuldade em chegar a elas. Também ponderamos a hipótese de poder haver uma migração dos principais websites para outros menos conhecidos, algo que será investigado durante o decorrer do ano de 2020, mas que de momento não passa de uma suspeita.

O principal website deste género continua a ser o “PirateBay” ainda que tenhamos detectado menos websites proxies este ano, o que justifica a diminuição tanto de websites como de ficheiros bloqueados. Através de pesquisas em foruns, acreditamos que poderá estar a decrescer o seu uso devido a outros que querem e tentam substituir o “PirateBay” como principal motor de busca de ficheiros neste tipo de categoria.

Como foi dito em cima, é um processo que requer continuidade e sobretudo atenção para detectar eventuais migrações dos utilizadores que recorrem a este tipo de websites. Dificultar o acesso aos mesmos e bloquear o maior numero de proxies (“websites espelho”) é, ainda assim, uma das medidas mais eficazes aos dias de hoje.

De salientar e sobretudo lembrar que a constante mudança de nome de domínio de, por exemplo, “.com” para “.win” ou “.net”, faz com que constantemente se tenha de solicitar o bloqueio para o mesmo website, tornando a nossa luta por vezes inglória mas bastante necessária.



## Videojogos

Durante o ano de 2019 foram bloqueados cerca de 31 (trinta e um) websites que se dedicavam, em exclusivo, à disseminação de conteúdos de videojogos, sem autorização do titular dos direitos tendo desaparecido 5 (cinco).

Abaixo encontra-se lista de websites intervencionados.

<a href="http://www.switchiso.org/">http://www.switchiso.org/</a>	<a href="https://switchbounty.com/">https://switchbounty.com/</a>
<a href="http://isosland.org/">http://isosland.org/</a>	<a href="https://gamewii.net/">https://gamewii.net/</a>
<a href="http://isosland.net/">http://isosland.net/</a>	<a href="http://www.3dviso.com/">http://www.3dviso.com/</a>
<a href="http://switch-xci.com/">http://switch-xci.com/</a>	<a href="http://madloader.com/">http://madloader.com/</a>
<a href="http://game-2u.com/">http://game-2u.com/</a>	<a href="http://www.ovagames.com/">http://www.ovagames.com/</a>
<a href="http://gamesmega.net/">http://gamesmega.net/</a>	<a href="https://www.romulation.net/">https://www.romulation.net/</a>
<a href="https://www.infernalgamerspro.com/">https://www.infernalgamerspro.com/</a>	<a href="https://www.romstorage.com/">https://www.romstorage.com/</a>
<a href="http://radikal-gamez.net/">http://radikal-gamez.net/</a>	<a href="http://www.gamesofriends.com/">http://www.gamesofriends.com/</a>
<a href="http://www.nintendoisos.com/">http://www.nintendoisos.com/</a>	<a href="http://www.gamestestes.info/">http://www.gamestestes.info/</a>
<a href="http://www.downarea51.com/">http://www.downarea51.com/</a>	<a href="http://www.fullpcgames.net">http://www.fullpcgames.net</a>
<a href="http://www.theoldcomputer.com/">http://www.theoldcomputer.com/</a>	<a href="https://romtohome.com">https://romtohome.com</a>
<a href="http://computeremuzone.com/">http://computeremuzone.com/</a>	<a href="http://www.sunday-game.com/">http://www.sunday-game.com/</a>
<a href="http://www.freevintagegames.com/">http://www.freevintagegames.com/</a>	<a href="http://doujin-games88.net/">http://doujin-games88.net/</a>
<a href="https://www.emuparadise.me/">https://www.emuparadise.me/</a>	<a href="http://moreroms.com/">http://moreroms.com/</a>
<a href="https://www.softcobra.com/">https://www.softcobra.com/</a>	<a href="http://www.castordownload.org/">http://www.castordownload.org/</a>
<a href="https://coolrom.com.au/">https://coolrom.com.au/</a>	<a href="https://switchbounty.com/">https://switchbounty.com/</a>
<a href="http://www.switchiso.org/">http://www.switchiso.org/</a>	<a href="https://gamewii.net/">https://gamewii.net/</a>
<a href="http://isosland.org/">http://isosland.org/</a>	<a href="http://www.3dviso.com/">http://www.3dviso.com/</a>
<a href="http://isosland.net/">http://isosland.net/</a>	<a href="http://madloader.com/">http://madloader.com/</a>
<a href="http://switch-xci.com/">http://switch-xci.com/</a>	

O número de obras bloqueadas será superior a 70 milhões e é impossível conseguir um número exacto visto que nesta previsão estão incluídos tanto os websites dedicados apenas a videojogos como os websites que se dedicam não só a videojogos mas também a outros tipos de conteúdos.



## Dados e Gráficos

### Total de Conteúdos Bloqueados / Links

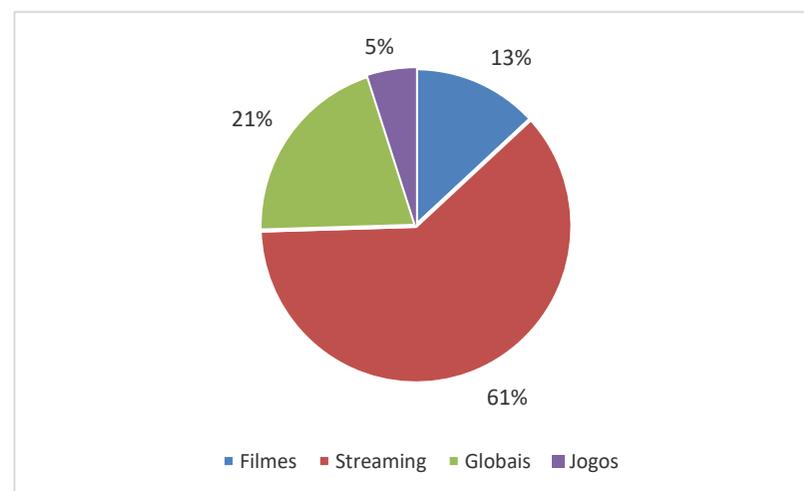
Filmes	Streaming	Séries	PlayStation Portable	PlayStation 1	PlayStation 2	PlayStation 3	Wii	Nintendo	PC	Xbox	Outros
388,231,012	1,051	320,942,563	3,162,219	543,502	5,055,376	1,470,897	4,308,648	2,767,155	48,900,852	2,859,339	1,706,840

**Total**

779,949,454

### Solicitações de Bloqueio por Tipo de *Websites*

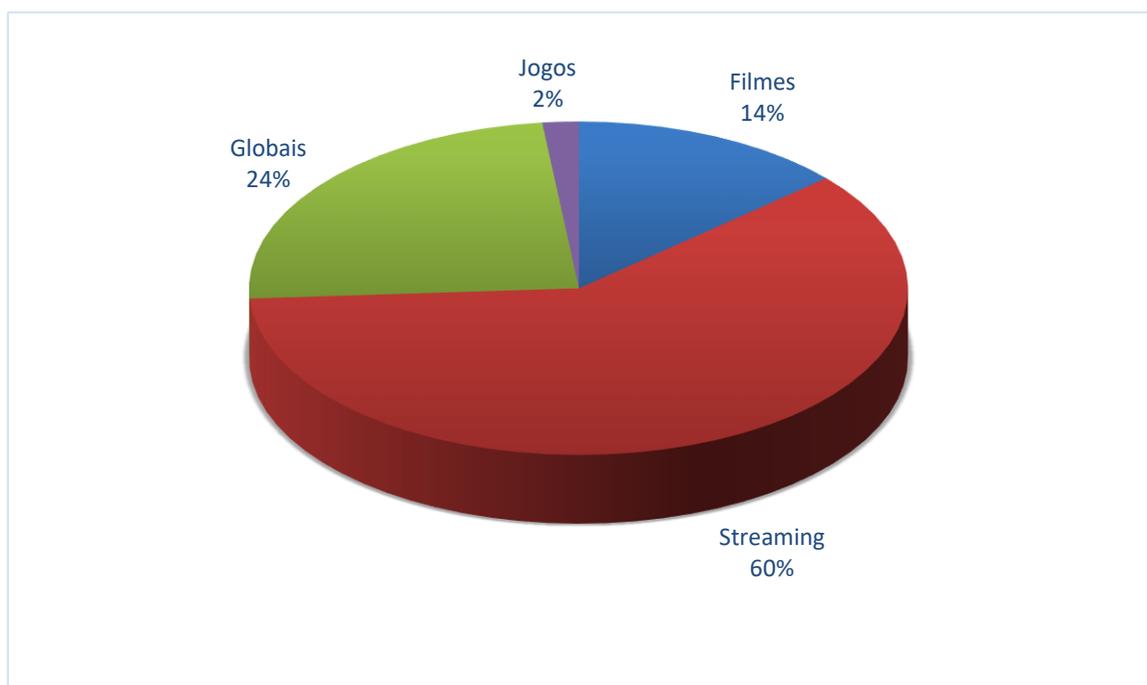
Filmes	Streaming	Globais	Jogos
82	383	128	31



Os websites foram bloqueados no âmbito do Memorando de Entendimento, sendo que foi a FEVIP que deu a informação de quais os websites a serem bloqueados no que concerne à indústria audiovisual.

## Websites Removidos por Tipo de conteúdos / oferta

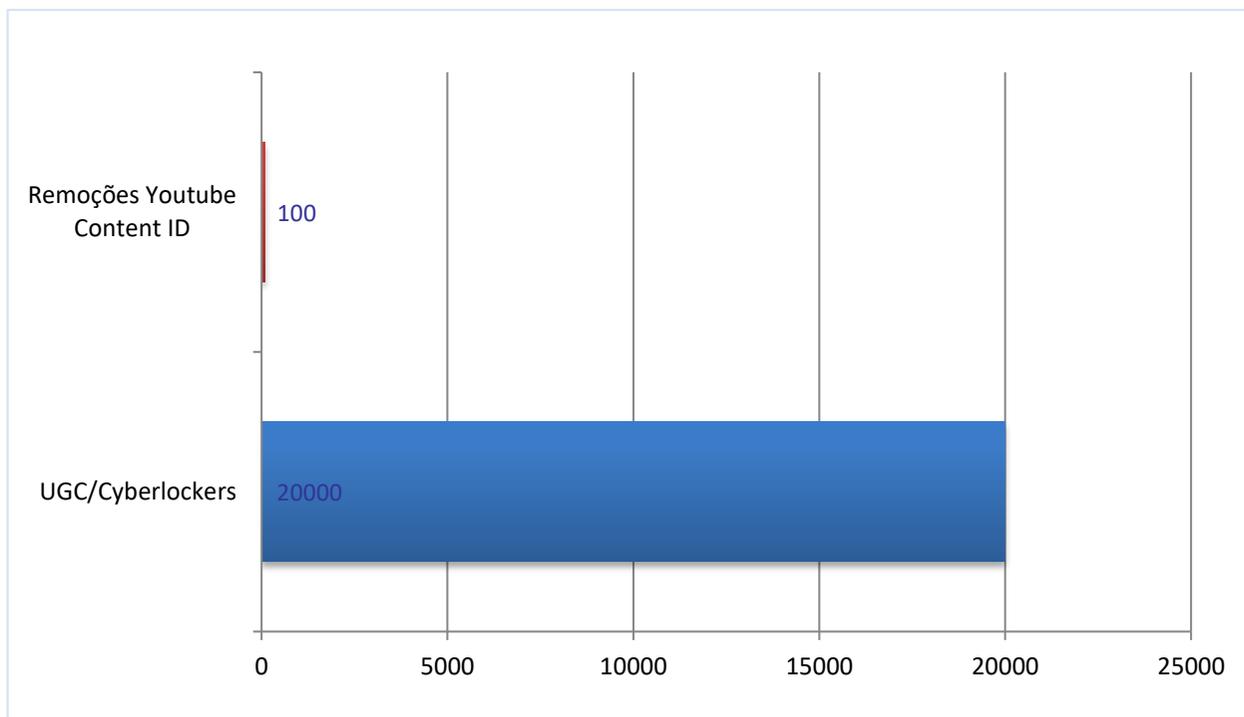
Filmes	Streaming	Globais	Jogos
38	170	68	5



Os websites aqui indicados foram removidos por conta das medidas de bloqueio implementadas via Memorando de Entendimento

## Solicitações de Remoção Outros Tipos

UGC <sup>1</sup> /Cyberlockers <sup>2</sup>	Remoções Youtube Content ID
20000	100



Neste quadro estão identificadas as solicitações de remoções de conteúdos audiovisuais, feitas diretamente pela FEVIP, aos alojadores terceiros e ao YouTube (números aproximados)

<sup>1</sup> Conteúdo gerado pelo utilizador (do inglês User-generated Content – UGC).

<sup>2</sup> Serviços de hospedagem de arquivos são serviços gratuitos ou pagos, que têm por objetivo a hospedagem de arquivos de computador para acesso livre ou restrito aos utilizadores, através da Internet.

## Área de Cinema

### **Exibição Pública não Autorizada**

O ano de 2019, neste particular permitiu aprofundar o nível de informação sobre esta temática junto das autarquias locais e outras entidades públicas que eventualmente poderiam incorrer numa situação de exibição pública não autorizada em eventos de cariz cultural ou de puro entretenimento. Concomitantemente, manteve-se uma atividade de vigilância on-line relativa a eventuais anúncios que promovessem a exibição ilegal de filmes. Todas as situações identificadas foram participadas à IGAC que de imediato notificava e admoestava os visados para porem fim à ilegalidade detetada que, na grande maioria dos casos suspenderam a exibição dos filmes anunciados.

### **Festa do Cinema**

À semelhança dos anos anteriores, a FEVIP, através da sua área de distribuição de cinema, estendeu o apoio à realização da Festa do Cinema na sua edição de 2019. O evento teve lugar nos dias 13, 14 e 15 de Maio, com o preço de 2,5 € por bilhete em todas as salas de cinema do país e para todos os filmes em cartaz.

Este evento foi apoiado pela FEVIP, nomeadamente através da sua área de distribuição de cinema, que colaborou com a APEC (Associação Portuguesa de Empresas Cinematográficas) entidade organizadora. Este evento contou ainda com o apoio do ICA (Instituto do Cinema e do Audiovisual) e a GEDIPE (Associação para a Gestão Coletiva de Direitos de Autor e de Produtores Cinematográficos e Audiovisuais).

Esta iniciativa foi promovida por todo o território nacional havendo uma maior afluência às salas de cinema das principais cidades do país. O evento teve um total de 133.572 espectadores, tendo os resultados sido claramente mais baixos que nos anos anteriores.

## Atividade Jurídica

Em virtude do rigor, dedicação e cuidado no barramento de websites pirata e mais concretamente na pirataria de streaming, a Fevip pôde continuar mais um ano, na representação e defesa dos seus associados, nomeadamente dos direitos inerentes à produção, edição comercialização, distribuição e difusão de obras audiovisuais e atividades relacionadas, sendo essa proteção apenas possível, através da contínua e real interajuda do departamento jurídico, com o programa, anti- pirataria, demonstrando aos prevaricadores que, a Fevip se pode impor, manifestar, atuar e que uma intervenção judicial é possível, verdadeira e acima de tudo real.

Durante este ano de 2019, a comunicação entre a Fevip e as Entidades e Organismos Públicos que assumem este pelouro continuou, através do acompanhamento e resposta por parte deste departamento legal, a todas as solicitações, sendo atualmente patente um reconhecimento e respeito, mútuos.

Acresce que, a atividade jurídica, não se bastou ao contencioso jurídico, mas também, necessitou de se estender a todas as restantes áreas de necessidade, prestando apoio, a questões laborais, fiscais, contratuais, indispensáveis á atividade da associação e ao auxílio à sua Direção, nomeadamente, na elaboração de atas, pareceres, minutas e até de cartas.

Nesse sentido, durante o ano de 2019, com o surgimento de várias iniciativas culturais e lúdicas levadas a cabo por diversos municípios em território nacional, onde foram e são exibidas publicamente obras cinematográficas e/ou audiovisuais, cujos direitos de exploração pertencem em exclusivo aos nossos associados, a área jurídica teve a sua intervenção e ajuda na sensibilização do Poder local, para a necessidade da obtenção do respetivo licenciamento junto da empresa titular do direito exclusivo de exploração da obra, para território nacional e no esclarecimento de dúvidas que frequentemente lhe são colocadas por esses organismos.

Assim, revelou- se estável, firme e saudável a colaboração entre a área jurídica da Fevip e os diferentes setores, participando desta forma no crescimento e desenvolvimento da mesma, esperando que o trabalho e esforço desenvolvidos, continuem a transparecer Interna e Externamente.

## Conferências e Reuniões 2019

### JANEIRO

**11 Janeiro 2019** – Reunião com a Agência de Comunicação ADBD Communicare, para preparação de artigos relacionados com pirataria.

**15 Janeiro 2019** – Reunião Direção Mapinet.

**21 Janeiro 2019** - Reunião promovida pela FEVIP com diversos stakeholders (IGAC, NOS, SportTV, CPRO, MAPiNET, Policia judiciária, entre outros) afetados pelo flagelo que é o IPTV, com o intuito de estudar e implementar estratégias de combate ao mesmo.

### 29 de Janeiro 2019

10h00 - Reunião do Conselho Consultivo da DNS realizada no Centro Nacional de Cibersegurança com o intuito de discutir o Plano de Atividades e Orçamento para 2019, bem como alteração dos novos Estatutos da Associação DNS.Pt.

15h00 – Reunião Nagra no âmbito do combate à pirataria.

### FEVEREIRO

**18 Fevereiro 2019** – Reunião Direção Mapinet.

**19 Fevereiro 2019** - Reunião com Inspector geral da IGAC Dr. Luis Botelho e representante da La Liga, Dina Chaves, Directora Corporativa de Consultoria Clarke, Modet & Cº Modet & Cº, para falar sobre a plataforma gerida pela MAPINET, relativamente ao bloqueio de páginas web, que transmitem eventos desportivos, em *streaming* e com a possibilidade de adesão ao acordo.

**20 Fevereiro 2019** – No âmbito do interesse demonstrado pela *La Liga* sobre o funcionamento do Mapinet em Portugal e a problemática que diz respeito ao bloqueio de jogos em tempo real, reuniram nesta data, em Lisboa nas instalações da Sociedade Garrigues em Lisboa, Diego Dabrio e Juan Jose Rotge, da **La Liga** e da parte do **Mapinet** Paulo Santos e Carlos Eugénio, para discussão do assunto.

### MARÇO

**11 Março 2019** - Reunião de trabalho com Sport TV nas instalações da Fevip relacionados com a Plataforma anti- pirataria / Streaming.

**13 Março 2019** - Reunião na IGAC promovida pelo Dr. Nuno Ferreira da Sport TV, por ocasião da celebração do Memorando de Entendimento e em que estiveram presentes para além do Inspector Geral da IGAC e da FEVIP/Mapinet, representantes da VODAFONE e da NOS.

## **ABRIL**

**2 A 6 Abril 2019** - Deslocação ao Brasil do Diretor Geral, Paulo Santos para participação na Conferência promovida pela ANCINE, sobre o tema: “Direitos Autor / Bloqueios de Sites – O Caso Português”.

**10 Abril 2019** – Realização do Colóquio Descriminalização de Comunicação ao Público de Fonogramas e Videogramas editados comercialmente, realizada no Auditório António de Almeida Santos, da Assembleia da República, com o objetivo de sensibilizar os deputados da 1ª Comissão, envolvidos no desenvolvimento da Proposta de Lei 170/XIII.

**23 Abril 2019** – Reunião de trabalho com a SPORT TV relacionada com Plataforma anti– pirataria / Streaming.

## **MAIO**

**13 Maio 2019** – Participação na cerimónia de lançamento da Festa do Cinema 2019;

**29 Maio 2019** – Reunião com a Policia Inglesa, PIPCU (Unidade Criminal Inglesa de Combate à Fraude Digital) em Londres para discussão de estratégias de abordagem no combate à pirataria de IPTV e infrações ao Direito de Autor e a possibilidade de se estabelecer uma parceria com aquela Polícia (PIPCU) para um combate à pirataria de IPTV e infrações ao Direito de Autor mais eficaz, nomeadamente, para troca de informação relevante para a identificação dos “piratas”.

## **JUNHO**

**3 a 6 Junho 2019** – Participação do Diretor-Geral, António Paulo Santos, como Orador, no 2º Encontro Nacional de Combate à Pirataria e Crimes Correlatos, que ocorreu nos dias 3 e 4 de Junho do corrente ano no Brasil, mais concretamente no Ministério da Justiça em Brasília. Aquele evento contou com a presença do Ministério da Justiça, Dr. Sérgio Mano, bem como de representantes das diversas Policias Federais, Secretaria da Cultura e do Consumidor, Juizes de Propriedade Intelectual, Federais e Procuradores da República entre outros.

**17 Junho 2019** – Sessão de Esclarecimentos IGAC sobre o DL 223 – Projeto de Decreto– Lei que altera o regime de funcionamento dos espetáculos de natureza : “Este diploma visa alterar o atual Decreto– Lei n.º 23/2014 de 14.02, o qual integra o regime jurídico dos espetáculos artísticos, incluindo normas sobre a classificação de obras cinematográficas (art.º 28.º) e videogramas (art.º29.º).

## JULHO

**8 Julho 2019** - Reunião na IGAC com o Inspector Geral e restante equipa encarregue do processo de alteração da portaria do selo de autenticação, com introdução de alterações no funcionamento de aquisição de selo e a sua comercialização através de plataformas digitais.

**11 Julho 2019** - Reunião na IGAC com o Inspector Geral a propósito da Plataforma de Streaming.

**12 Julho 2019** - Reunião Com Dr. Pedro Bravo da NOS, para discussão da possível organização de um colóquio para forças policiais e judiciais, sobre o tema da pirataria.

## AGOSTO

**25 a 27 de agosto** – Participação como orador no XXXIX Congresso Internacional da Propriedade Intelectual da ABPI - Associação Brasileira da Propriedade Intelectual, sob o tema: “A Propriedade Intelectual no Novo Contexto Geopolítico Mundial”, realizado no Windsor Convention & Expo Center, no Rio de Janeiro. O evento é o maior fórum de Propriedade Intelectual da América Latina, com mais de 700 participantes, cerca de 20% de estrangeiros, oriundos de 24 países.

**29 Agosto 2019** - Reunião na IGAC com o Inspector Geral, Dr. Luis Silveira Botelho no âmbito do Memorando de Entendimento.

## SETEMBRO

**5 Setembro** – Conference call com Brasil no âmbito da Organização do I Encontro Luso Braileiro.

**12 Setembro 2019** – Reunião ocorrida na Procuradoria Geral da República, Gabinete de Cybercrime com o Dr. Luis Botelho(Igac) e Dr.Pedro Verdelho, no âmbito do Memorando de Entendimento.

**13 Setembro 2019** – Reunião com Thomas Dillon da OMPI com o intuito conseguir estabelecer uma parceria com a IGAC /FEVIP no sentido de Portugal aderir ao Projecto de Defesa de Direitos de Propriedade intelectual internacional da OMPI (The Building Respect for Intellectual Property Database Project) já a ser utilizado em vários países do mundo.

## OUTUBRO

**7 Outubro 2019** – Reunião na NOS com Dr. Pedro Bravo para preparação do 1º Encontro Luso Braileiro em Portugal.

**10 Outubro 2019** - Conference Call com Mathilde Persuy da Hadopi para discussão da transposição da Diretiva de Direitos de Autor e desenvolvimento do questionário internacional Hadopi, para possível implementação de estratégias comuns de combate à pirataria online de conteúdos culturais e de desporto.

## NOVEMBRO

**11 - 12 Novembro 2019** – Realização do **I ENCONTRO LUSO-BRASILEIRO SOBRE PIRATARIA AUDIOVISUAL LUSO BRASILEIRO EM portugal**. O evento foi organizado pela FEVIP, com o apoio da GEDIPE e da ABTA (Associação Brasileira de Televisão por Assinatura) e contou com a presença de vários especialistas em matéria de propriedade intelectual, onde se debateram várias questões, de natureza económica, técnica e jurídica, com vista a apontar um caminho ou novas medidas destinadas a desincentivar ou tornar infrutíferas quaisquer tentativas de aceder ilegalmente a conteúdos audiovisuais protegidos por direitos de autor e conexos. No **Primeiro Dia do Encontro** houve debate institucional, documentário animado sobre a aplicação do Memorando de Entendimento (balanço de quatro anos de aplicação) e Painel da Indústria, ambos seguidos de debates com a audiência, a qual atingiu *os 132 participantes, incluindo uma comitiva de cerca de 20 brasileiros*. O objetivo era partilhar a experiência entre o Brasil e Portugal, considerando que o combate à pirataria só será verdadeiramente eficaz se for levado a cabo de forma conjunta e concertada. Todos os “*stakeholders*” desempenham um papel relevante e para todos a eficácia deve ter uma lógica de corresponsabilização. Em Portugal, foi exigido um maior empenhamento das autoridades neste combate. No Brasil, foi apontado um prejuízo da ordem de 8,7 biliões de reais e o risco para 150 000 postos de trabalho. Foi igualmente assinalada a dificuldade em proceder ao bloqueio de websites piratas na medida em que é exigido mandado judicial, mas os Tribunais não conseguem dar vazão às solicitações urgentes. Foi feito um claro apelo à prioridade da educação das novas gerações, e às ações dirigidas às magistraturas e também à desjudicialização do trabalho policial, que muitas vezes esbarra com um sistema demasiado garantístico de forma a proteger os infratores por detrás de operadores de aplicações e de ISPs também protegidos por isenções que os desincentivam de colaborar com os agentes da justiça e com os titulares dos direitos sobre os conteúdos. Foi apontado o caminho das autoridades administrativas como sucede, em Portugal, com o Memorando de Entendimento, que é um modelo de sucesso a replicar no Brasil.

O **evento teve cobertura noticiosa nos jornais**, destacando-se o *Press Release* de 11.11.2019 no [CM](#) (versões impressa e online) e, no [Teletime](#) (Brasil) e o resumo das comunicações da parte da manhã na [SapoTEK](#) e no [Ardina](#) desse mesmo dia e o artigo do Dr. Paulo Santos, no jornal [Público](#), edição de 06.11.2019 que, de uma forma deliberadamente interpelativa, clamava por maior atenção das autoridades nacionais (Ministério Público e Órgãos de Polícia Criminal) para a situação da pirataria na Internet. No [Dinheiro Vivo](#) de dia 18.11.2019 (online e FaceBook) foi publicada ainda uma entrevista ao Dr. António Paulo Santos, cujo “headline” referia uma quantificação das perdas em €110 milhões por ano.

No **segundo dia**, os Grupos de Trabalho organizaram-se e produziram cada um, um conjunto de respostas bastante completas às questões que haviam sido previamente

circuladas pelos organizadores. O trabalho foi bastante produtivo e o modelo adotado foi do agrado de todos os participantes.

**21 Novembro 2019** – Reunião na IGAC com Dr. Luis Botelho e departamento de autenticação de selo, a propósito da implementação da nova solução para certificação de videogramas.

**28 Novembro 2019** – Reunião por conference call com a Sony no âmbito dos temas em debate na IGAC sobre as novas regras para os selos de videojogos e sua implementação.

## **DEZEMBRO**

**2-3 Dezembro 2019** – No âmbito da vinda a Portugal de uma representante da OMPI, Sra. Maria BEYELER SAPIENTE, a FEVIP promoveu reuniões com a Direção da FEVIP e várias entidades, entre as quais, a IGAC, a Aritel, diversas operadoras portuguesas, para discussão e esclarecimentos relativamente ao Projecto de Defesa de Direitos de Propriedade intelectual internacional da OMPI (The Building Respect for Intellectual Property Database Project) e a possibilidade de Portugal aderir ao projecto.

**12 Dezembro 2019** – Reunião Direção Mapinet para discussão entre outros assuntos de Plano de Atividades, Orçamento, balanço do ano 2019.